

Администрация Петрозаводского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»  
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Петровский Дворец»  
М.М. Карасева  
Приказ № 40.1-01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа

**«Театр-школа познания и общения»**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности

Возраст обучающихся 9-18 лет  
Срок освоения программы: от 3-х лет и более

Разработчик:  
**Арифметикова Ольга Арнольдовна**

Педагоги, работающие по программе:  
**Арифметикова Ольга Арнольдовна,  
Кауппинен Елена Геннадьевна,  
Острецова Марина Владимировна,  
Сухов Андрей Олегович**

Петрозаводск, 2022

*«Можно ли прожить жизнь, не общаясь с искусством? Конечно можно. Можно ли общаться с искусством на уровне собственного неразвитого вкуса, воспринимая искусство, как получится? Конечно можно. Но ведь так можно отказаться от всех видов знания, образования, культуры, от всех богатств, которые зачем-то копило и передавало от поколения к поколению всё человечество».*  
*«Главная ошибка школ та, что они берутся обучать, между тем как надо воспитывать».*  
Е. Б. Вахтангов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное развитие, эстетическое воспитание – это и приобретение знаний об искусстве, и включение в искусство, и формирование личности через искусство. Но не только. Это и воспитание любви к природе и к труду, внимание ко всему, что окружает человека, воспитание уважения к духовным, художественным и к культурным ценностям в целом. Искусство помогает сохранять духовное, эстетическое поле человечества. Человек, любящий и понимающий искусство, самодостаточен, он не будет унижать человеческое начало в себе, он уважает себя за то, что он человек.

Личность – это гармония духа и тела человека, это его неповторимость. Приближение к такой личностной гармонии, когда человек не замкнут на себе, а ощущает себя частью мира, является одной из основных целей эстетического, нравственного воспитания. Помогая ребёнку развить интерес и любовь к красоте всего, того, что его окружает, – значит помочь становлению личности. Ребёнку будет интересно жить, он будет интересен другим людям. Не сделать этого, и он будет вынужден искать всё сам. Но делать это будет далеко не каждый.

А как научить и научиться понимать прекрасное? Важным условием развития личности, способности понимать, чувствовать прекрасное является максимальное пробуждение, развитие духовно-нравственных, а главное, собственных творческих сил и способностей ребёнка. «Пусть люди с детства приучаются к тому, что художественные образы не летят сами, как гоголевские галушки в рот, а требуют сосредоточенного внимания и активности»<sup>1</sup>.

Об искусстве театра можно говорить, как о модели эстетического развития. Занятия театральным искусством – могут стать ненавязчивой, увлекательной и многогранно развивающей средой становления личности, школой познания и общения.

*Театр – социально-значимое искусство*, форма общественного сознания, общественной деятельности, в отличие от других видов искусства, которые несут чисто эстетическую информацию. Театр должен входить в сознание ребёнка, как олицетворение Красоты и Культуры. Японцы говорят, что человек, понимающий красоту, не может плохо работать.

*Театр – искусство синтетическое*. Театр пользуется языком ритма, мелодии, пластики, цвета, слова и действия. Поэтому, обращаясь к искусству театра, мы неизбежно обращаемся так же ко всем другим видам искусства: музыке, танцу, изобразительному и прикладному искусству, литературе и т.д. Язык театра полифоничен, открыт во все другие виды искусства, и это обогащает его обучающие возможности. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, позволяет раскрыть и развить их творческие способности и возможности.

*Театр – искусство коллективное*, создаваемое людьми разных специальностей. Спектакль возможен только благодаря слаженной работе большого числа людей, благодаря их совместному творческому поиску, подчиненному единой цели. Поэтому театр предоставляет уникальные возможности для выработки навыков коллективного взаимодействия. Даже если спектакль как некое произведение искусства и не состоится, тоспектакль как итог совместного творчества, не состояться не может. Чувство равенства и взаимной поддержки всех членов коллектива в ходе совместной работы укрепит и разовьётся.

*Театр – это мощное средство общения*. Особое значение необходимо уделить диалогу – универсальному инструменту общения, познания и мышления<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> С.Я. Маршак

<sup>2</sup> М. Бахтин

*Театр – сложный феномен.* Общество запечатлеvalo и запечатлевает в нем своё развитие. Театр соединяет воедино различные виды человеческой деятельности, и в основе этого соединения лежат диалог (общение) и игра (познание).

### ***Направленность программы***

Программа «Театр – школа познания и общения» является дополнительной образовательной программой *художественной* направленности и составлена с учётом требований Закона об образовании РФ и Устава МОУ «Петровский Дворец» Реализуется с 1992 года. На основе программы разработаны 72-часовые авторские курсы О.А. Арифметиковой «Этюдно-импровизационный метод в учебно-постановочном процессе в детском театральном коллективе».

Программа «Театр – школа познания и общения» даёт знания в области театрального искусства, человеческих отношений.

***Уровень освоения программы*** – базовый, продвинутый.

### ***Актуальность программы***

Программа «Театр – школа познания и общения» *актуальна*, позволяет ребёнку от понимания, сопереживания другому человеку – через искусство и эстетическую деятельность – перейти к сочувствию и пониманию людей вообще и самого себя в первую очередь.

Природа ребёнка даёт возможность развернуть театр, как уникальную развивающую модель. Ребёнок наблюдает, анализирует, присваивает чужой опыт и приобретает собственный через подражание, игру и диалог.

В профессиональном театре целью является спектакль, а средством актёр. В детском любительском театре целью является ребёнок, а средством – спектакль, искусство театра.

Дети перестали во дворах играть в игры. А ведь игра – это общение. Детский любительский театр – это островок, жизненное пространство, которое помогает ребёнку познавать себя, общаться, находить друзей, обретать «братьев по крови».

Театральная деятельность и познавательная деятельность ребёнка имеют общую основу – игру и диалог.

***Новизна программы*** в том, что образовательный процесс строится на импровизационном методе, который позволяет идти не от роли, а от ребенка, от его индивидуальных особенностей, интересов.

***Особенности организации образовательного процесса*** программы «Театр – школа познания и общения» является то, что она реализуется в студийной форме. Studio (итал.) – старание, изучение. Театр-студия подразумевает сочетание экспериментальных и учебных задач. Студия – это коллектив единомышленников, имеющий свой метод, свою эстетику, свою стилистику, свой образ. Студия – пример не только профессиональной, но и человеческой, духовной общности. Театр-студия даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя частью целостного театрального организма, примерить в активной творческой деятельности различные «роли» – актёр, режиссёр, педагог, художник, модельер, гримёр, реквизитор, зритель и т.д.

Театр-студия – это творческий поиск, это модель организации культурно-образовательного, нравственно-эстетического пространства для ребёнка и взрослого, что способствует творческому взаимодействию и сотворчеству. В театральной педагогике, при работе с детьми, необходим постоянный творческий поиск. Творчество – не просто накопление и усвоение, творчество есть претворение накопленного и усвоенного в новое качество, выход на иной уровень видения, некий эксперимент.

***Особенности работы*** по программе «Театр – школа познания и общения» обусловлены возрастными и индивидуальными особенностями детей. Организация занятий ориентирована на развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей и предполагает создание творческого коллектива, находящегося в поиске, постоянном развитии. В коллективе

разработана художественная линия развития, эстетическая концепция, со своим репертуаром, индивидуальностью актёрского исполнения. Важным аспектом в реализации программы имеет соблюдение старых и рождение новых традиций. Одна из традиций театра – *творческий круг* – приглашение выпускников, родителей, педагогов, детские творческие коллективы для разработки и реализации различных проектов (день рождение театра, клубные дни, премьеры, концерты, фестивали и др.)

### ***Адресат программы.***

Программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 18 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к театральному искусству.

### ***Возрастные особенности***

#### *Возрастные особенности младшего школьного возраста:*

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. Они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением. В этом возрасте начинается рефлексия: способность человека оценивать свои поступки, деятельность, самокритика, самоконтроль. Младший школьник ещё не умеет длительно преследовать намеченную цель, упорно преодолевать трудности и препятствия. Поэтому необходима похвала.

Дети младшего школьного возраста не способны надолго задерживать внимание. Возрастной особенностью является импульсивность склонность незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не продумав и не взвесив всех обстоятельств. Причина этого явления кроется в возрастной слабости волевого управления поведением, потребности в активной внешней разрядке. Реакция возбуждения преобладает над торможением. На занятиях недопустимо требовать резкого переключения деятельности. Ассоциативные связи пока не закреплены, поэтому требуются конкретные объяснения.

Перед педагогами стоит важная задача – помочь ребёнку преодолеть в себе застенчивость, робость, необоснованную стеснительность, воспитать у него самостоятельность, умение адаптироваться в различных ситуациях, вооружить необходимыми приёмами общения.

Особое место в младшем школьном возрасте занимает игра. Это самая доступная для детей форма усвоения предлагаемых знаний и умений. Подвижные игры помогают снять нервно-психические перегрузки детей за счёт эмоционального ряда. Игра регулирует взаимоотношения детей, содействуют формированию воли и других качеств личности.

#### *Возрастные особенности подросткового возраста:*

Подростковый возраст – период повышенной активности, значительного роста энергии, но это и период повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Увеличивается количество обид, ссор между детьми, между детьми и взрослыми. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью. Это период полового созревания. И часто сопровождается стеснительностью личности, легкой ранимостью, частой сменой настроения. Процесс созревания влияет и на развитие речи. Речь становится более лаконичной и стереотипной. Часто подростки замедленно реагируют на то, что им говорят.

Подростковый возраст характеризуется диспропорциями в уровне и темпах психического развития, поэтому особое внимание следует уделять индивидуальному подходу.

В этот период конкретно-образное мышление уступает место абстрактному. Способность анализировать позволяет значительно усложнить материал, усваивать более сложные теоретические понятия. Закрепляются реакции активного торможения. Это даёт возможность более быстрого переключения внимания. Укрепляются ассоциативные связи. Важнейшей специфической чертой подростков являются стремление к общению со сверстниками и появление в поведении самостоятельности, независимости. Наиболее значимой оценкой поведения в этом возрасте становится мнение сотоварищей, поэтому воз-

действие на подростка наиболее действенно через мнение коллектива сверстников.

#### *Возрастные особенности юношеского возраста:*

Для возрастного развития старших школьников характерно достижение самых высоких темпов развития физического потенциала в целом. Процесс взросления и возмужания сопровождается изменением структуры личностных установок и мотиваций, что требует особого внимания к формированию новых стимулов к совершенствованию.

В период юности завершается развитие центральной нервной системы. Возрастает подвижность нервных процессов.

В этом возрасте сказывается закон неравномерности индивидуального развития. Одни старшеклассники уже достигли половой зрелости, а другие находятся только в середине процесса созревания. Такая же неравномерность характеризует их умственное, социальное и нравственное развитие.

Значительные изменения происходят и в психической сфере старшего школьника. Для этого возрастного периода является характерным стремление к неординарным поступкам, жажда состязаний, тяга к творчеству. У юноши или девушки складываются основные черты личности, заканчивается формирование характера. Их поведение отличается сознательной критической установкой, стремлением выработать собственное суждение. Более объективной становится самооценка, мотивы поступков приобретают выраженные социальные черты.

В этом возрасте усложняется и расширяется диапазон социальных ролей и интересов, повышается самостоятельность юношей и их ответственность.

В юношеском возрасте продолжается процесс развития самосознания. Открытие себя как неповторимой индивидуальности неразрывно связано с открытием социального мира, в котором предстоит жить. Вопросы, обращенные к себе в процессе самоанализа, рефлексии носят мировоззренческий характер, становясь элементом личностного самоопределения.

Сочетание внешних и внутренних факторов, социальная ситуация развития, заключающаяся в том, что юноши и девушки стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь, определяют и особенности развития личности в юношеском возрасте.

#### ***Объем и срок освоения программы***

***Сроки реализации программы*** – от 3-х лет и более.

***Структура*** театра-студии: I ступень – Студия, II ступень – Театр.

***I ступень – Студия.*** Продолжительность обучения 3 года. Возраст детей 9-12 лет. Основная задача – вхождение ребёнка в коллектив, освоение базовых знаний и навыков, коррекция психофизических данных. Учащиеся занимаются по предметам: актёрская грамота, сценическая речь, сценическое движение, театрально прикладное мастерство.

***II ступень – Театр.*** Продолжительность обучения 5 лет. Возраст детей 13-17 лет. Основная задача – творческое развитие, самореализация, сотворчество детей и взрослых. Учащиеся занимаются по предметам: актёрская грамота, сценическая речь, сценическое движение, театрально прикладное мастерство, работа над спектаклем.

Допускается возможность зачисления ребёнка, (в зависимости от его творческих способностей и возраста) на любую из ступеней занятий по программе.

#### ***Режим занятий***

##### ***Студия***

1-ый год обучения

2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 34 недели и 136 часов в год);

2-ой год обучения

3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 36 недель и 216 часов в год);

3-й год обучения

2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю 2 часа (8 часов в неделю, 36 недель и 288 часов в год).

## Театр

4-й и 5-й год обучения

3 раза в неделю по 2 часа, 1 раз по 3 часа в неделю (9 часов в неделю, 36 недель и 324 часа в год).

**Форма обучения** – очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий с использованием платформы дистанционного обучения Moodle.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** раскрытие потенциала личности ребёнка в творческом процессе посредством приобщения к искусству театра.

### Задачи:

#### Обучающие

- учить переносить навыки тренировочных упражнений в спектакль;
- формировать интерес ребёнка к искусству театра и к разным его видам.

#### Развивающие

- развить познавательные и творческие способности и потребности ребёнка, фантазию, память, чувство ритма, пространства и времени, чувство слова и других психологических составляющих личности;
- способствовать развитию творческого взаимодействия детей, педагогов, родителей.

#### Воспитательные

- создавать новый уровень взаимоотношений между детьми в коллективе и за его пределами;
- совершенствовать коммуникативные навыки обучающихся.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Актерская грамота	68	22	46	Творческая работа
2.	Сценическая речь	34	6	28	Творческая работа
3.	Театрально-прикладное мастерство	34	6	28	Творческая работа
	Всего за 1 год обучения	136	34	102	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Актерская грамота	144	26	118	Творческая работа
2.	Сценическая речь	36	8	28	Творческая работа
3.	Театрально-прикладное мастерство	36	8	28	Творческая работа
	Всего за 2 год обучения	216	42	174	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Актерская грамота	288	54	234	Учебный спектакль
2.	Сценическая речь	0	0	0	Учебный спектакль

3.	Театрально-прикладное мастерство	0	0	0	Учебный спектакль
	Всего за 3 год обучения	288	54	234	
<b>4 год обучения</b>					
1.	Актерская грамота	252	41	211	Спектакль
2.	Сценическая речь	36	9	27	Спектакль
3.	Театрально-прикладное мастерство	36	9	27	Спектакль
4.	Сценическое движение	72	14	58	Спектакль
	Всего за 4 год обучения	396	73	323	
<b>5 год обучения</b>					
1.	Актерская грамота	252	41	211	Спектакль
2.	Сценическая речь	36	9	27	Спектакль
3.	Театрально-прикладное мастерство	72	12	60	Спектакль
	Всего за 5 год обучения	360	62	298	
	<b>Всего за период обучения</b>	<b>1356</b>	<b>258</b>	<b>1105</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Актёрское мастерство

#### Актёрская грамота

##### *I ступень – Студия.*

*Цель:* Выявление и раскрытие индивидуальных особенностей ребёнка через этюдно-импровизационный метод. Создание психологически комфортной атмосферы занятий, адаптация ребёнка в незнакомой обстановке, освоение навыков коллективной игры. Расширение, углубление, разнообразие образовательного процесса, закрепление элементов сценической грамоты. Развитие ритмичности, координации движений, освобождение от мышечных зажимов. Воспитание основных психофизических навыков и умений, привычки к сознательному управлению своим телом, составляющих фундамент актёрского мастерства. Воспитание основ пластической культуры. Коррекция и развитие природных двигательных возможностей ребёнка. Воспитание морально-волевых качеств (настойчивость, целеустремлённость, трудолюбие, организованность). Развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения, умений и навыков в области художественного отбора движений. Развитие внутренней техники актёра: внимания, памяти, воображения и фантазии, зрительного и слухового восприятия, произвольного мышления, воли. Развитие психологических структур: внимание, память, воображение и фантазии. Формирование понятия законов сценического пространства. Развитие понятия об актёрской этике. Формирование понятия об актёрской этике.

*Теория:* Игра. Партнёр. Общение. Диалог. Действие. Воображаемый предмет. Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена. Упражнение. Этюд. Пластика. Закрепощение мышц, раскрепощение мышц. Сценическая этика. Пластическая культура, физическая культура, общая культура. Осанка. Пластика. Ритм. Растяжка. Мышцы. Чувство мышечной свободы и напряжения. Правила техники безопасности при выполнении упражнений на сценическое движение. Пластическое воображение.

Законы сценического пространства. Эстетическая выразительность движений. Такт. Музыкальная фраза. Длительность. Ударная нота. Музыкальный акцент. Хореография. Сценическое действие. Признаки сценического действия: целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность. Предлагаемые обстоятельства – сценическое действие как действие в вымышленных условиях. Оценка – элемент действия. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга через приспособление. Импровизация. Роль. Учебный спектакль.

*Практика:* Игры, упражнения, этюды на развитие внимания, памяти, воображение и фантазии, на ПФД (память физических действий). Работа с партнёром. Работа с воображаемыми предметами. Использование жизненного опыта в игровых ситуациях. Пластические и ритмические упражнения для выработки хорошей осанки, походки, для выразительности всего тела, на координацию движений, свободу мышц и т.д. Гимнастические упражнения: ходьба, ходьба в приседе, перебежки, бег, бег с подскоками, кувырки, передвижение с выпадами и т. д. Выполнение специальных действий и упражнений для коррекции природных возможностей ребёнка. Упражнения на развитие мышечной памяти, внимания, музыкального ритма. Упражнения на развитие выносливости, гибкости, подвижности тела в пространстве, ритмичности, координации движений, на пластику рук, привычки к сознательному управлению своим телом, к своеобразному пластическому самоконтролю. Выполнение упражнений на целенаправленность действий для освобождения от «зажимов». Моторные упражнения на развитие гибкости и подвижности рук. Пластические упражнения на развитие воображения, фантазии. Упражнения на ассоциативно-пластическое восприятие других видов искусства (живопись, музыка, архитектура, литература). Выполнение тематических этюдов, построенных на движении. Закрепление элементов сценической грамоты с помощью тренинга, игры, упражнений, этюдов, импровизаций, работой над учебным спектаклем (отрывок из пьесы, небольшая пьеса, инсценировка, композиция, участие в массовых сценах, эпизодах в спектаклях основного состава и т.д.). Упражнения на развитие внутренней техники актёра: внимания, памяти, воображения и фантазии, зрительного и слухового восприятия, произвольного мышления, воли физического самочувствия, на ПФД (память физических действий). Упражнения на совершенствование ритмичности, координации движений, мышечного контроля, мимики, жеста, выразительности всего тела. Упражнения на освоение сценического пространства. Упражнения на взаимодействие с партнёром.

*По итогам обучения студийцы I ступени знают:*

– понятия: игра, партнёр, общение, диалог, действие, воображаемый предмет, предлагаемые обстоятельства, мизансцена, упражнение, этюд, сценическое действие, пластика, ритм, растяжка, осанка, мышцы, мышечная свобода и напряжение, пластическая культура, физическая культура, пластическое воображение, эстетическая выразительность движений, такт, музыкальная фраза, длительность, ударная нота, музыкальный акцент, хореография, общая культура, оценка как элемент сценического действия, импровизация, роль, жест, мимика, сценическое пространство, учебный спектакль;

- правила развивающих и театральных игр;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений на сценическое движение;
- выполнять упражнения на целенаправленность действий для освобождения от «зажимов»;
- выполнять моторные упражнения на развитие гибкости и подвижности рук;
- выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии;
- выполнять упражнения на ассоциативно-пластическое восприятие других видов искусства (живопись, музыка, архитектура, литература);
- сочинять и исполнять тематические этюды, построенные на движении;
- законы сценического пространства;
- импровизация как важный элемент актёрской выразительности;
- сценическое общение – взаимодействие с партнёром.

*умеют:*

- взаимодействовать с партнером в игре, упражнении, этюде;
- работать с воображаемыми предметами;



- применять игровой и жизненный опыт в этюдах;
- выполнять упражнения на координацию движения;
- контролировать мышечное напряжение;
- выполнять упражнения на исправление ошибок в осанке и походке, на развитие гибкости и подвижности тела, на укрепление мышц туловища, на пластику рук, на совершенствование ритмичности, развитие слуховых ощущений;
- выполнять упражнения на целенаправленность действий для освобождения от «зажимов»;
- выполнять моторные упражнения на развитие гибкости и подвижности рук;
- выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии;
- выполнять упражнения на ассоциативно-пластическое восприятие других видов искусства (живопись, музыка, архитектура, литература);
- сочинять и исполнять тематические этюды, построенные на движении;
- выполнять упражнения на развитие внешней и внутренней техники актёра;
- работать в заданном материале (учебный спектакль, отрывок из пьесы, небольшая пьеса, инсценировка, композиция, участие в массовых сценах, эпизодах в спектаклях основного состава и т.д.);
- импровизировать на заданную тему, в определенном сценическом пространстве, в диалоге с партнёром, в движении, в заданном материале.

## ***II ступень – Театр.***

*Цель:* Развитие индивидуальных особенностей ребёнка через этюдно-импровизационный метод, выявление собственного «я» в коллективном творчестве. Создание условий для развития сотворческого взаимодействия в коллективе единомышленников (мыслящих не одинаково, а в одном направлении). Закрепление элементов сценической грамоты. Воспитывать выразительное, пластически подвижное тело, добиться умения переносить навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Совершенствование внешней и внутренней техники актёра. Совершенствование ритмичности, координации движений, мышечного контроля. Развитие навыков владения мышечным аппаратом, выносливости, гибкости, подвижности тела в пространстве. Закрепление законов сценического пространства. Формирование устойчивого интереса к сценическому творчеству.

*Теория:* Внешняя и внутренняя техника актёра. Действие. Темпо-ритм. Хореографический этюд. Пластический образ. Требования к речи в движении. Работа с партнёром. Мизансцена. Пьеса. Образ.

*Практика:* Совершенствование внешней и внутренней техники актёра через «школу на ходу» (освоение актёрского мастерства в ходе постановочного процесса). Использование тренинга (игры, упражнения, этюды, импровизации) для вхождения в творческое состояние. Упражнения на целенаправленность действия, которые дают возможность освободиться от «зажимов», делают исполнение правдоподобным и органичным. Тренинг нервно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие психофизических качеств: воли, внимания, самоконтроля, координации движений, ритмичности, музыкальности, пластического воображения, чувства формы. Упражнения на формирование пространственно-временной и двигательной ориентации в коллективных действиях, пластического самовыражения. Упражнения на достижение свободного восприятия и выполнения любого необходимого движения. Упражнения с движением и голосом в действии. Упражнения на пластическую выразительность образа. Использование этюдно-импровизационного метода в работе над пьесой и спектаклем.

*По итогам обучения студийцы II ступени (выпускники) знают:*

- понятия: внешняя и внутренняя техника актёра, действие, темпо-ритм, хореографический этюд, пластический образ, целенаправленность действия, работа с партнёрами, мизансцена, анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача, исходное событие, центральное событие, главное событие, итоговое событие, конфликт, жанр, акт, эпизод, картина);

*умеют:*

- работать над ролью;
- выполнять упражнения на целенаправленность действия, которые дают возможность освободиться от «зажимов», делают исполнение правдоподобным и органичным;
- выполнять упражнения на развитие психофизических качеств: воли, внимания, самоконтроля, координации движений, ритмичности, музыкальности, пластического воображения, чувства формы;
- выполнять упражнения на формирование пространственно-временной и двигательной ориентации в коллективных действиях, пластического самовыражения;
- выполнять упражнения на достижение свободного восприятия и выполнения любого необходимого движения;
- выполнять упражнения с движением и голосом, на пластическую выразительность образа;
- сочинять и исполнять хореографические этюды;
- взаимодействовать со зрительным залом;
- анализировать пьесу, спектакль;
- разрабатывать и воплощать замысел в этюдах на заданную тему.

## **1. Сценическая речь**

Сценическая речь включает в себя три самостоятельные раздела: техника речи, орфоэпия (правильная речь, литературное произношение), работа над текстом.

### ***I ступень – Студия.***

*Цель:* Выявление своеобразия техники речи ребёнка, формирование положительного отношения к совершенствованию речевых навыков. Знакомство с технологией формирования речи. Обучение детей способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии. Работа над правильной речью, литературным произношением (орфоэпией).

*Теория:* Понятия – Слово. Сценическая речь. Напряжение мышц. Свобода мышц. Дыхание. Опора звука. Артикуляция. Диафрагма. Скороговорка. Речь – выразительное средство актёра. Звук. Диапазон. Темпо-ритм. Мелодический рисунок речи, её эмоциональная насыщенность. Словесное действие. Правила орфоэпии. Ударение в словах.

*Практика:* Речевая гимнастика – упражнения на расслабление мышц, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, упражнения на нахождение середины, упражнения на активизацию работы диафрагмы, упражнения на исправление речевых недостатков, работа со скороговорками, считалками, короткими стихами. Упражнения на освобождение от мышечного напряжения и зажимов. Упражнения для развития речевого аппарата – на собранность звука, на развитие диапазона, на темпоритм, на силу звука, на мелодику речи, на речь в движении. Работа со скороговорками, стихами, небольшими рассказами. Выполнение практических заданий на соблюдение правил орфоэпии, расстановку ударений в словах.

*По итогам обучения студийцы I ступени знают:*

- понятия: слово, сценическая речь, напряжение мышц, свобода мышц, дыхание, опора звука, артикуляция, диафрагма, скороговорка, звук, диапазон голоса, темпоритм, мелодический рисунок речи, эмоциональная насыщенность речи, словесное действие, правила орфоэпии, ударение в словах;
- требования к речи в движении;
- стихи отечественных и зарубежных авторов, фольклорные произведения;
- литературные произведения отечественных и зарубежных авторов, фольклорные произведения.

*умеют:*

- выполнять упражнения для развития речевого аппарата;
- использовать скороговорки, поговорки, пословицы, считалки, короткие стихи в этюдах;
- выполнять упражнения на освобождение от мышечного напряжения и зажимов;

- выполнять упражнения для развития речевого аппарата: на собранность звука, на развитие диапазона, на темпо-ритм, на силу звука, на мелодику речи, на речь в движении;
- работать со скороговорками, стихами, небольшими рассказами;
- выполнять практические задания на соблюдение правил орфоэпии, расстановку ударений в словах.

## **II ступень – Театр.**

*Цель:* Научить юного актёра в художественной форме доносить мысли автора, выраженные в пьесе. Совершенствовать технику речи.

*Теория:* Законы логики: акцентуация, ритмика, динамика речи, мелодика.

Средства логической выразительности: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодика, логическая перспектива.

*Практика:* Тренинг – расслабление мышц, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, нахождение середины, активизация работы диафрагмы, собранность звука, диапазон, темпо-ритм, сила звука, мелодика речи, речь в движении, скороговорки.

Выполнение практических заданий на соблюдение правил орфоэпии, расстановку ударений в словах.

Упражнения на освоение технологических и творческих свойств и качеств речи. Работа над текстом: логический анализ текста.

*По итогам обучения студийцы II ступени (выпускники) знают:*

- законы логики: акцентуация, ритмика, динамика речи, мелодика;
- средства логической выразительности: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодика, логическая перспектива;

*умеют:*

- самостоятельно проводить речевую разминку;
- требования к речи в движении;
- выполнять практические задания на соблюдение правил орфоэпии, расстановку ударений в словах;
- выполнять упражнения на освоение технологических и творческих свойств и качеств речи;
- анализировать литературные тексты.

## **2. Театрально-прикладное мастерство**

### **I ступень – Студия.**

*Цель:* Дать представление о различных материалах и приёмах работы с ними, развитие мелкой моторики.

*Теория:* Понятия: бутафория, декорация. Приёмы работы с бумагой, текстильными материалами. Фактура ткани. Волокнистый состав ткани. Бумагопластика. Папье-маше. Декупаж.

*Практика:* Изготовление элементов бутафории. Изготовление искусственных цветов из различных материалов. Работа в технике бумагопластики. Изготовление сувениров. Изготовление кукол – сказочных героев из ткани и прикладных материалов, разыгрывание мини-спектаклей с использованием кукол и элементов бутафории.

*По итогам обучения студийцы I ступени знают:*

- понятия: бутафория, декорация;
- основные принципы работы в технике бумагопластика, папье-маше, декупаж;
- различные по фактуре ткани и могут описать их свойства;
- основные принципы работы с текстильными материалами;

*умеют:*

- работать ножницами, иглой;

- выполнять необходимые клеевые работы;
- изготавливать некоторые виды искусственных цветов из различных материалов.

## ***II ступень – Театр.***

*Цель:* Совершенствование навыков работы с различными материалами при изготовлении бутафории, элементов костюмов, декорации, оформления причёски, выполнения грима. Научить с помощью деталей создавать образ героя.

*Теория:* Грим. Причёска. Приёмы создания грима, причёски. Технология разработки и изготовления костюма. Образ и характер персонажа. Костюм. Афиша. Программка. Театральный костюм.

*Практика:* Подбор грима, причёски для создания образа героя. Разработка элементов костюма зверей из ткани на фигуре человека. Работа над элементами костюма любого персонажа по заданному материалу (этюды), по цвету. Инсценировка отрывка из сказки. Разработка и изготовление афиши и программки к спектаклю.

*По итогам обучения студийцы II ступенизнают:*

- технологию разработки и изготовления костюма;
- технологию разработки и изготовления элементов костюма;
- этапы разработки и изготовления афиши и программки к спектаклю;
- приёмы создания грима, причёски.

*умеют:*

- разработать и изготовить костюмы к спектаклю;
- разработать и выполнить грим, причёску для создания образа героя;
- разработать и изготовить афишу и программку.

## **3. Сценическое движение**

### ***II ступень – Театр.***

*Цель:* Воспитывать выразительное, пластически подвижное тело, добиться умения переносить навыки из тренировочных упражнений в спектакль.

*Теория:* Чувство мышечной свободы и напряжения. Пластика. Законы сценического пространства. Эстетическая выразительность движений. Музыкальная фраза. Хореографический этюд. Пластический образ. Требования к речи в движении.

*Практика:* Упражнения на целенаправленность действия, которые дают возможность освободиться от «зажимов», делают исполнение правдоподобным и органичным. Тренинг нервно-мышечного аппарата.

Упражнения на развитие психофизических качеств: воли, внимания, самоконтроля, координации движений, ритмичности, музыкальности, пластического воображения, чувства формы.

Упражнения на формирование пространственно-временной и двигательной ориентации в коллективных действиях, пластического самовыражения.

Упражнения на достижение свободного восприятия и выполнения любого необходимого движения.

Упражнения с движением и голосом.

Упражнения на пластическую выразительность образа.

*По итогам обучения студийцы II ступени (выпускники)*

*знают:*

- понятия: хореографический этюд, пластический образ, целенаправленность действия;
- требования к речи в движении;

*умеют:*

- выполнять упражнения на целенаправленность действия, которые дают возможность освободиться от «зажимов», делают исполнение правдоподобным и органичным;
- выполнять упражнения на развитие психофизических качеств: воли, внимания, самоконтроля, координации движений, ритмичности, музыкальности, пластического воображения, чувства формы;
- выполнять упражнения на формирование пространственно-временной и двигательной ориентации в коллективных действиях, пластического самовыражения;
- выполнять упражнения на достижение свободного восприятия и выполнения любого необходимого движения;
- выполнять упражнения с движением и голосом, на пластическую выразительность образа;
- сочинять и исполнять хореографические этюды.

#### **4. Работа над спектаклем, над учебным спектаклем**

*Цель:* Донести до зрителя идею пьесы, через собственные ощущения, переживания. Применение полученных навыков в спектакле.

##### ***I ступень – Студия.***

*Теория:* Анализ пьесы (тема, сверхзадача, главное событие, итоговое событие, конфликт, акт, эпизод, картина). Спектакль. Разбор спектакля. Особенности взаимодействия актёра со зрительным залом. Сценическое пространство. Планшет сцены. Одежда сцены. Кулиса. Занавес. Суперзанавес. Падуга. Горизонт. Фартук. Задник. Поворотный круг. Декорация. Сценический свет. Звуковое оформление. Фонограмма. Реквизит. Бутафория.

*Практика:* Тренинги, этюды, работа над учебным спектаклем, показ спектакля, творческих работ. Участие в массовых сценах спектакля основного состава театра.

##### ***II ступень – Театр.***

*Теория:* Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача, исходное событие, центральное событие, главное событие, итоговое событие, конфликт, жанр, акт, эпизод, картина). Спектакль. Особенности взаимодействия актёра со зрительным залом.

Разбор спектакля. Театр – искусство пространственно-временное.

*Практика:* Чтение, анализ пьесы. Постановочная работа. Использование этюдномпровизационного метода в работе над спектаклем. Сочинение и исполнение этюдов (слияние внешней и внутренней техники). Многократный показ спектакля.

*По итогам обучения студийцы I и II ступеней знают:*

– понятия: анализ пьесы, тема, идея, сверхзадача, исходное событие, центральное событие, главное событие, итоговое событие, конфликт, жанр, акт, эпизод, картина, спектакль, разбор спектакля, театр – искусство пространственно-временное, планшет сцены, одежда сцены, кулиса, занавес, суперзанавес, падуга, горизонт, фартук, задник, поворотный круг, декорация, сценический свет, звуковое оформление, фонограмма, реквизит;

*умеют:*

- переносить навыки тренировочных упражнений в спектакль;
- взаимодействовать со зрительным залом;
- анализировать пьесу;
- разбирать сыгранный спектакль, свою роль, свою работу.

#### **5. Сценическая деятельность**

*Цель:* Пропаганда детского театрального искусства, совершенствование навыков публичного выступления.

*Практика:* Показ спектаклей, концертных номеров. Участие в фестивалях, смотрах. Гастрольные поездки.

## 6. Клубная деятельность

*Цель:* Способствовать созданию коллектива единомышленников, творческой атмосферы, сохранение и развитие традиций театра-студии «Атриум», восполнение дефицита общения, заполнение свободного времени.

*Практика:* Встречи «Творческого круга» – клубное объединение детей, членов их семей, друзей, выпускников театра, педагогов. Клубные дни, посвящение в студийцы, день рождения театра-студии, премьеры, день театра, открытие и закрытие сезона, театрализованные представления, капустники.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающие достигнут:

#### *Личностных результатов:*

- потребности сотрудничества со сверстниками и доброжелательного отношения к ним;
- стремления прислушиваться к мнению сверстников и взрослых;
- целостность взгляда на мир средствами театра и литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

#### *Метапредметных результатов:*

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

#### *Предметных результатов:*

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развиваться физически и пластически;
- видам театрального искусства;
- созданию грима, костюмов, бутафории.

Кроме того, в результате занятий по программе раскрывается личность ребёнка, возрастает его творческий потенциал. Через раскрытие и «строительство» собственного «я», ребёнок выстраивает духовную составляющую своей личности. Появляется стойкий интерес к искусству театра, происходит переход на новый уровень взаимоотношений между детьми в коллективе и за его пределами, между детьми и их родителями, между воспитанниками и педагогами. Проявляется способность к творческому взаимодействию.

*По итогам первой ступени* обучения студийцы умеют взаимодействовать с партнером в игре, упражнении, этюде, работать с воображаемыми предметами, применять игровой и жизненный опыт в этюдах.

*По итогам второй ступени* обучения студийцы выполняют упражнения на развитие внешней

и внутренней техники актёра, умеют работать в заданном материале, импровизировать на заданную тему, в определенном сценическом пространстве, в диалоге с партнёром.

По итогам третьей ступени обучения студийцы умеют переносить навыки тренировочных упражнений в спектакль, разрабатывать и воплощать замысел в этюдах на заданную тему, работать над ролью, анализировать пьесу, спектакль, взаимодействовать со зрительным залом.

### 1-ая ступень обучения:

уровень	критерии
базовый уровень	Умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц. Умеет произносить 3-4 скороговорки, знает 5-6 артикуляционных упражнений, знает 5-6 упражнений на дыхание. Участвует в играх. Готов действовать с партнёрами согласованно.
средний уровень	Умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц, знает 5-6 упражнений на дыхание. Умеет выполнять упражнения по контролю мышечного напряжения, управляет своим вниманием, запоминает заданные мизансцены. Владеет комплексом артикуляционной гимнастики. Умеет четко произносить скороговорки. Готов действовать с партнёрами согласованно. Умеет строить простейший диалог, сочинять этюды по сказкам.
высокий уровень	Умеет контролировать мышечное напряжение, управляет своим вниманием, запоминает заданные мизансцены. Умеет строить простейший диалог, сочинять этюды по сказкам; выполнять упражнения для развития речевого аппарата: на собранность звука, на развитие диапазона, на темпо-ритм, на силу звука, на мелодику речи, на речь в движении, работать со скороговорками, стихами, небольшими рассказами. Умеет взаимодействовать с партнёром в игре, упражнении, этюде; работать в заданном материале.

### 2-ая ступень обучения:

уровень	критерии
базовый уровень	Умеет выполнять упражнения по контролю мышечного напряжения, управляет своим вниманием, запоминает заданные мизансцены. Владеет комплексом артикуляционной гимнастики, умеет четко произносить скороговорки Умеет строить простейший диалог, сочинять этюды.
средний уровень	Освоил навык произвольного запоминания текста при технической работе с ним. Выработал навык уметь координировать речь и движения. Умеет контролировать мышечное напряжение, выполнять упражнения для развития речевого аппарата: на собранность звука, на развитие диапазона, на темпоритм, на силу звука, на мелодику речи, на речь в движении, работать со скороговорками, стихами, небольшими рассказами; Умеет взаимодействовать с партнёром в игре, упражнении, этюде; работать в заданном материале.
высокий уровень	Умеет самостоятельно проводить речевую разминку, выполнять практические задания на соблюдение правил орфоэпии, расстановку ударений в словах. Умеет разрабатывать и воплощать замысел в этюдах на заданную тему, взаимодействовать с партнёром; анализировать пьесу, спектакль.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2022	31.05.2023	34	136	2 ч *2 раз/нед
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	216	2 ч*3 раз/нед
3 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	288	3 ч*2 раз/нед 2 ч*1 раз/нед
4 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	356	2 ч*3 раз/нед
5 год обучения	01.09.2026	31.05.2027	36	360	2 ч*3 раз/нед 3 ч*1раз/нед

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Материально-техническое обеспечение

Для занятий программой имеются оборудованные:

а) кабинет по обучению актерской грамоты, сценической речью и сценическим движением:

*инструменты и материалы:*

- кубы (черные – 12 шт.; белые – 15 шт.);
- ширмы (8 шт.);
- кегли (10 шт.);
- теннисные мячи (6 шт.);
- маты (3 шт.).

б) кабинет для занятий театрально-прикладным творчеством:

*инструменты и материалы:*

- ножницы, карандаши, линейки, клей, клеевые пистолеты;
- альбомная бумага, цветная бумага, картон;
- литература по различным техникам декоративно – прикладного творчества, флористике, элементам современной флористике;
- природный материал, элементы декора, искусственные материалы (цветы, зелень);
- ёмкости для декорирования.

в) театральная подсобка:

*инструменты и материалы:*

- реквизит;
- элементы декораций;
- костюмы;
- обувь.

Результаты деятельности демонстрируются на сценической площадке концертного зала ОУ, оборудованной мультимедийной, звуковой, световой, машинно-технической аппаратурой.

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании МОУ**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».



3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление от 20 июня 2014 года № 196-П г. Петрозаводск «Об утверждении государственной программы Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 года N 613н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
8. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

### Литература

1. Академгородок – диалоги о театре. // Театр. №3.1986.
2. Буйлова Л. Н. Общее и особенное в соотношении понятий «дополнительное образование детей» и «внеурочная деятельность» // Молодой ученый. – 2015. – №23. – С. 930-937. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://moluch.ru/archive/103/23802/>.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте . — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://pedlib.ru/Books/7/0060/7\\_0060-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-1.shtml).
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб, 2001. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/gippius\\_s.v-gimnastika\\_chuvstv.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/gippius_s.v-gimnastika_chuvstv.pdf).
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. Ивантеевка, 1994. 160 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21988373>.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.: ВТО, 1984. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/ped/>.
7. Лаврухин В.И. Учебно-творческие занятия по сценическому движению в детской театральной самодеятельности. Минск, 1988.
8. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб, 2008. – – [Электронный ресурс]. – URL: [https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwHNVvtQprdVdfLTZVSBQLGWSfq?projecto\\_r=1&messagePartId=0.1](https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwHNVvtQprdVdfLTZVSBQLGWSfq?projecto_r=1&messagePartId=0.1).
9. Михайлова А. Кто придумал театр. // Театр. №3.1989.
10. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. История про театр. Книга 1. «Любите ли вы театр». М.: Авангард, 1995. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.chtenije.ru/p/blog- page\\_76.html](http://www.chtenije.ru/p/blog- page_76.html).
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. –М., 2002 – [Электронный ресурс]. – URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9D/novickaya-lidiya-pavlovna/uroki-vdohnoveniya/3>.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. 144 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Popov/Nasled1/>.
13. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов/Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев. 2-е изд., пе-рераб. и доп. М.: Просвещение, 1983. 176 с.
14. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://krispen.ru/knigi/savkova\\_05.pdf](http://krispen.ru/knigi/savkova_05.pdf).
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. М.: Искусство, 1989 г. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/).
16. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010.
17. Театральная энциклопедия. М.6 Изд. Советская энциклопедия, 1965. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.rulit.me/books/teatralnaya-enciklopediya-download-free-140781.html>.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л.: Искусство, 1984. – [Электронный ресурс]. – URL:

[http://teatr-lib.ru/Library/Tovstonogov/Zerkalo\\_sceni\\_1/](http://teatr-lib.ru/Library/Tovstonogov/Zerkalo_sceni_1/).

19. Торшилова Е.М. Эстетическое воспитание в семье. – М.: Искусство, 1989.
20. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. М.: Искусство, 1986. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfile.net/preview/5914739/>.
21. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М., 2007. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://psychlib.ru/mgppu/Edp-2007/Edp-001.htm>.

### **Дополнительная литература**

1. Акимов Н.И. О театре. М.-Л.: Искусство, 1978.
2. Александрова З. Люблю театр. М.: Детская литература, 1971.
3. Бать Л. Великое призвание. Повесть о великом русском актёре Щепкине. М.: Детгиз, 1963.
4. Болджиев Г. От Софокла до Брехта... М.: Просвещение, 1969.
5. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. М.: ВТО, 1978.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.: ВТО, 1984.
7. Крымова Н. Любите ли вы театр. М.: Детская литература, 1987.
8. Макарьев. Сборник. Творческое наследие. М.: ВТО, 1985.
9. Мочалов Ю. Первые уроки театра. М.: Просвещение, 1986.
10. Островский А.Н. О театре (записки, речи, письма). 2-е изд. М.-Л.: Искусство, 1947.

### **Дополнительные ресурсы информационного обеспечения и Интернет-ресурсы**

1. Актерское мастерство: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo>.
2. Видео-спектакли: <http://petro27.io.ua/video37623>.
3. Книги, статьи, учебники по актёрскому мастерству – актёрской грамоте, сценической речи, сценическому движению и пластике (как элементам актёрской грамоты и сценической речи): <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>.
4. Онлайн-уроки по мастерству актёра: <http://uroki-online.com/other/actor/>.
5. Портал культурного наследия и традиций России: [www.culture.ru](http://www.culture.ru).
6. Театральная электронная библиотека: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>.
7. Теория и история театра: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/teatr>.

### **ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа «Театр – школа познания и общения» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год. Формы аттестации обучающихся: итоговое занятие, спектакль, фестиваль, конкурс.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, беседа с ребёнком и родителями, презентация итогов творческой деятельности, анкетирование, тестирование, выступление, обсуждение спектакля.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым учащимся ранее.

По итогам обучения учащийся получает сертификат. За особые успехи обучающийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Результаты отражают высокий, средний, базовый уровень освоения программы. Результативность программы отслеживается

- по уровню владения речевым аппаратом
- по уровню творческого взаимодействия с партнёрами.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Входной контроль* проводится в начале обучения. С обучающимися проводится диагностика (игра, упражнение, задание на прочтение стихотворения и/или отрывка из художественного произведения) на выявление творческих способностей и умение работать в команде, а также осуществляется рефлексия (в виде беседы) с целью определения уровня знаний, умений к анализу ситуации и анализу продуктов индивидуальной творческой деятельности.

*Текущий контроль* проводится посредством наблюдения и проведения рефлексии после выполнения практических заданий по учебным предметам актерского мастерства (актерской грамоте, сценической речи, сценического движения) и театрально-прикладного мастерства. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

*Промежуточный контроль* проводится с периодичностью в 1,5-2 месяца, после прохождения обучающимися тематического блока по учебным предметам (например, «Внимание»), в виде опроса по ключевым аспектам, пройденным в течение указанного периода (например, терминологический опрос по теме «Внимание»: «Дайте определение понятиям: внутреннее и внешнее внимание», «Уточните значение внутреннего внимания в творческой деятельности актера» и др.).

Результаты промежуточного контроля фиксируются в учебный журнал с пометками «пройден» / «не пройден».

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форматах: студия – открытого занятия, на котором демонстрируются творческие работы обучающихся (зарисовки, этюды) и учебный спектакль; театр – спектакля.

Результаты итогового контроля фиксируются в учебном журнале с пометками «зачтено» / «не зачтено».

Результаты итогового контроля отражают высокий, средний, базовый уровень освоения программы. Результаты итогового контроля фиксируются в журнале.

По итогам обучения обучающийся получает сертификат.

#### **Формы аттестации/контроля:**

- Педагогическое наблюдение;
- Выполнение творческих работ;
- Устный, письменный опрос;
- творческая работа, этюд
- выставка, конкурс, фестиваль;
- аудиозапись, видеозапись,
- спектакль, учебный спектакль.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Методология***

Учебно-постановочный процесс строится на этюдно-импровизационном методе. Этюд (франц.) – упражнение, служащее для развития и совершенствования актёрской техники, один из основных методов работы над ролью.

Импровизация (лат. «неожиданный») – сценическая игра, не обусловленная твёрдым драматургическим текстом и не подготовленная на репетициях.

*Этюдно-импровизационный метод* работа над этюдами, построенная на импровизации. Перед ребёнком выдвигаются «предлагаемые обстоятельства» с тем, чтобы он, учитывая их, действовал так, как ему это свойственно «сегодня, здесь, сейчас».

*Этюдно-импровизационный метод* позволяет идти от ребёнка, выявить, раскрыть и развить его индивидуальные особенности. Этюдно-импровизационный метод реализуется в развивающих играх (на первой ступени обучения), в работе над учебным спектаклем (на второй ступени обучения), в работе над ролью, постановочным спектаклем (на третьей ступени обучения).

### ***Формы организации занятий***

Основные формы организации занятий – групповые, индивидуальные, открытые занятия, репетиции, показы спектаклей, концерты, фестивали, клубные дни и др.

Учебное занятие предполагает работу с группой 15 человек первый год обучения, 12 человек второй год обучения, 10 человек – третий - седьмой годы обучения.

### **Методы**

*Этюд* состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных педагогом. Кроме учебных существуют также специальные этюды, предлагаемые режиссёром спектакля исполнителям во время репетиций для более глубокого раскрытия художественного материала пьесы. При выполнении этюда импровизируются действия и речь. Использование в этюдной работе скороговорок, пословиц, поговорок, загадок, стихов, прозы, пьес.

*Импровизация* применяется в репетиционной работе над ролью, т.к. в этой работе используются этюды. Лучшее из того, что удалось найти на репетиции при помощи импровизации, включается в рисунок роли. Так выстраивается логика действий персонажа, которую ребёнок выполняет на спектакле импровизируя, с присущей ему непосредственностью.

*Этюдно – импровизационный метод* позволяет идти от особенностей ребёнка, выявить, раскрыть и развить его индивидуальные особенности в играх, упражнениях, в работе над этюдами и ролью.

*«Школа на ходу»* – освоение актёрского мастерства в ходе постановочного процесса. Импровизация в заданном материале и пространстве.

*Диалогическое общение.* В театральном диалоге можно выделить диалоги реальные (диалог между сотворцами спектакля в процессе его создания) и диалоги игровые (диалог актёров (персонажей) в процессе этюдной работы).

*Игровые, проблемные ситуации.* Все занятия строятся в виде игровой, проблемной ситуации, которые направлены на поиск решения, открытия, нахождения средств воплощения. Актёры – люди действующие. А действие – основное выразительное средство театра, язык театрально-исполнительского искусства.

### **Принципы**

Образовательный процесс строится на принципах реалистического театра школы переживания (система Станиславского):

- принцип жизненной правды,
- принцип идейной активности искусства, нашедший своё выражение в учении о сверхзадаче,
- принцип утверждающий действие как в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актёрском искусстве,
- принцип органичности творчества актёра,
- принцип творческого перевоплощения актёра в образ.

## **Методические рекомендации в работе над актёрским мастерством**

Актёрское мастерство включает в себя актёрскую грамоту, сценическую речь, сценическое движение.

### **Актёрская грамота**

*Актёрская грамота* – основной предмет, изучаемый на протяжении всех ступеней развития ребёнка в театре-студии.

В условиях публичного выступления человек забывает, как он ходит, сидит, разговаривает, смотрит, слушает, т.е. как он действует в жизни. Всему этому надо заново учиться на сценической площадке. Актёрская грамота позволяет ребёнку преодолевать скованность смущение, застенчивость. Для этого требуется организованность, ощущение чувства партнёра, внутренней собранности, готовности активно включиться в действие.

Для освоения актёрской грамоты проводится тренинг на освоение и развитие элементов внутренней и внешней техники, которые включают:

- Упражнения на органическое внимание (рабочее самочувствие, зрительное восприятие, слуховое восприятие, осязание, обоняние, вкус) – дают возможность сосредоточить своё внимание на заданном объекте, удержать это внимание в течение некоторого времени, т.е. сделать действие увлекательным, важным для себя.

- Упражнения на преодоление мышечных зажимов, которые являются важнейшим условием творческого самочувствия. У младших детей это достигается за счёт игры, у старших избавление от зажатости происходит на уровне самоконтроля, доведённого до механического действия.
- Упражнения на развитие воображения, фантазии, позволяют обучающимся своей фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять её в заданном автором и режиссёром направлении.
- Упражнения на память физических действий (работа с воображаемыми предметами). Нужно учиться овладевать «маленькой правдой» для достижения «большой правды».
- Упражнения на физическое самочувствие. Физическое самочувствие возникает в ответ на вопрос: «Как бы вы себя чувствовали, что делали, если бы...?»
- Упражнения на перемену отношения к предмету, месту действия, факту, партнёру. Для того, чтобы найти отношение к окружающей на сцене «неправде», как к правде это отношение необходимо оправдать при помощи творческой фантазии.
- Этюды на сценическое общение ставят перед студийцем задачу овладения действенным словом, необходимо учиться слышать и слушать партнёра, проникая в смысл произносимых партнёров слов. Диалог должен представлять собой не словоговорение, а активное словесное действие.
- Посещение профессиональных и любительских спектаклей и кинофильмов с последующим обсуждением.
- Проведение клубных дней.

Педагогическое сопровождение программы обеспечивает коллектив педагогов по предметам: сценическая речь, сценическое движение и хореография, театрально-прикладное мастерство.

### ***Сценическая речь***

Предмет «сценическая речь» является базой речевой культуры студийца. «Умение ясно и приятно говорить на сцене – первое условие хорошего актёра; это дело трудное, но необходимое...» (Н. Полевой). Сценическая речь является одним из самых важных элементов актёрского мастерства. Именно в речи актёра, где текст целиком задан автором, в зависимости от задач и условий общения меняется мелодический рисунок речи, её эмоциональная насыщенность, темпо-ритм.

«Когда актёр с хорошо упражнённым голосом, обладающий виртуозной техникой произношения, звучно говорит свою роль на сцене, – он захватывает меня своим мастерством.

Когда он ритмичен и помимо воли сам увлекается ритмом и фонетикой своей речи,

– он волнует меня. Когда артист проникает в душу букв, слов, фраз, мыслей, – он ведёт меня за собой в глубокие тайники произведения поэта и своей собственной души.

Когда он ярко окрашивает звуком и очерчивает интонацией то, чем живет внутри, он заставляет меня видеть внутренним те образы и картины, о которых повествуют слова речи и которые создаёт его творческое воображение». Эти слова К.С. Станиславского яркораскрывают элементы сценической речи.

Одним из главных элементов сценической выразительности является слово. Слово обладает огромной силой воздействия, являясь мощным орудием сценической борьбы и самым действенным выразительным средством актёра. «Говорить – значит действовать». Станиславский называл «сценическую речь» – словесным действием. Требуя от актёра непрерывности действия, он говорил: «Да не будет слово твоё пусто, а молчание твоё бессловесно».

«Сценическая речь» неразрывно связана с предметом «актёрская грамота», когда внешняя и внутренняя техника сливаются воедино.

Самая большая проблема школьных театральных коллективов – неумение выстроить словесное действие. Вся работа с авторским текстом сводится к заучиванию роли юными актёрами.

Обучение же речевой технике по программе «Театр – школа познания и общения» идёт от общего к частному и затем от частного вновь к общему, т.е. основным методическим приёмом является комплексное развитие частей речевого аппарата. Тем самым лучшие качества голоса формируются в единстве. Но формируется не только голос. Театральная педагогика даёт возможность взаимодействовать технике с творчеством. Поэтому наиболее перспективным методом в обучении является метод «игры», где актёрские этюды воздействуют на речеголосовой аппарат, опираясь на чувство правды. Таким образом актёр (ребёнок) поставлен в условия живого поведения и живой речи.

Базой рече и голосообразования является дыхательная система. На основе верно созданных условий снимается лишнее напряжение. Благодаря достигнутой свободе артикуляционного аппарата

возникает ощущение резонирования, что формирует лучшие качества голоса в целом. На начальном этапе в обучении применяется простейший комплекс упражнений.

Составляющие компоненты этого комплекса развивают: верное дыхание, правильное звукообразование, рече-голосовой тренинг, опирающийся на простейшие движения.

Поскольку обучение технике речи носит целостный характер, то вышеназванный комплекс систематически возвращается в обучение. На втором этапе обучения появляются более сложные резонансные упражнения: на дыхание, артикуляцию, массаж, упражнения в условиях конкретной работы с предметом, упражнения, усложненные сценическим движением.

На протяжении всего обучения требуется постоянное совершенствование уже приобретённых навыков и умений. На третьей ступени обучения большое внимание занимают упражнения на развитие диапазона, силы звука в общении с партнёрами в конкретных сценических условиях.

### ***Сценическое движение***

«Артист нашего полка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства, позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и внешнем, телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувств, – его внешнюю форму воплощения». К.С. Станиславский.

Сценическое движение как дисциплина даёт представление о первичной технике движения, способствует развитию пластического воображения, учит мастерству управления своим телом в условиях сцены, а также способствует общефизическому развитию, воспитанию общей культуры поведения.

Не все дети «актёры» пластически подвижны. Одно дело, когда ребята любят играть в подвижные и ролевые игры, другое – когда нужно думать об эстетической выразительности своих движений, осознавать и работать над качеством пластической подвижности образа.

Первичные понятия о выразительности движения начинают формироваться с осознания выразительных возможностей своего тела, его сильных и слабых сторон. Основой выразительности является всесторонний тренинг всего нервно-мышечного аппарата, высокая степень развития психических и психофизических качеств: воли, внимания, самоконтроля, координации движений, ритмичности, музыкальности, пластического воображения, чувства формы. Проблему выразительности нельзя рассматривать вне индивидуальных данных исполнителя, достоинств и недостатков его внутренней и внешней техники. Типичным является неумение сочетать словесное и физическое действие. Это не только обедняет выразительные средства исполнителя, но и разрушает темпоритмическую структуру спектакля в целом. Беспорядочная организация пластики по отношению к словесному действию, вне какой-либо логической связи, не говоря уже о несоответствии с художественно-образным строем спектакля – самое распространённое явление.

Сценическое движение является неотъемлемой частью актёрского мастерства. Именно оно помогает актёру избавиться от внешних и внутренних зажимов, даёт умение свободно и непринужденно, с одной стороны, и совершенно сознательно, с другой, распределять и планировать свои движения и действия, как на сцене, так и в жизни. Свобода движений достигается в длительном тренировочном процессе, в котором участвуют упражнения, как для всего тела, так и для отдельных его частей. Включая в себя комплексы упражнений различных по характеру, сценическое движение позволяет реализовать себя в любых жанрах.

Огромное значение имеет воспитание качества ритмичности. Обучающиеся должны научиться правильно воспринимать и отражать движениями тела длительность музыкальных ударов, их соотношения. Они должны также получить представление о такте, о простейшей музыкальной фразе, о длительности. Нужно дать первичное представление о музыкальных акцентах. Музыка в ритмических упражнениях один из ведущих факторов.

На занятиях по сценическому движению необходимо познакомить обучающихся с правилами техники безопасности, соблюдать санитарные условия помещения. Одежда должна быть свободной, чтобы не стеснять движений ребёнка. Комплексы акробатических упражнений выполняются только под наблюдением педагога и с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Каждое упражнение требует организованности и большого внимания, аккуратного обращения с предметами.

### ***Театрально-прикладное мастерство (ТПМ)***

Театрально-прикладное мастерство включает в себя изготовление бутафории, элементов

декорации, пошив костюма, грим, причёску, создание афиши, пригласительных билетов, программки.

Все занятия по ТПМ начинаются с разминки рук. Каждое упражнение несёт определенный смысл и педагогические задачи. Так, например, упражнения «Волны», «Буря», «Мостики», «Слоники», «Здравствуй, пальчик», «Карандаш» развивают не только силу, пластику рук и координацию движений, но и тесно связаны с развитием речи и мелкой моторики ребёнка. Упражнение «Волейболист» и «Штанга» направлены на развитие силы рук.

На занятиях по ТПМ ребёнок овладевает техникой изготовления цветов, фигурок животных и человека, используя лоскутки, как основной материал, резинки, тесьму, булавки, шпильки, прищепки, как крепежный материал. Основные приёмы изготовления – это узелки, набивной шар, фалды, складки.

Знакомясь с различными тканями, студийцы изучают их волокнистый состав, переплетения, свойства ткани, особенностями. При изучении используются игровые моменты. Известные нам с детства сказки и притчи, например: «Как кроту штанишки шили», «Как рубаха в поле выросла» и другие помогают сделать изучаемый материал более легким для восприятия.

Театральный костюм – один из важных внешних выразительных средств актёра. Театральный костюм является законченным произведением и в то же время органичной частью другого целого – спектакля. Костюм, являясь важной частью спектакля, ближе других компонентов оформления связан с актёром. Костюм является внешним воплощением сценического образа и должен соответствовать этому образу, помогая создавать его.

Знакомство с театральным костюмом начинается с изготовления мини-костюмов. Для работы предлагаются всевозможные материалы: ткани, бумага, картон, полиэтилен, дерматин и т. д.

Большое внимание уделяется цветовой гамме, чтобы предельно точно были подобраны цвета. На развитие чувства цвета предлагается задание: ребенок вытаскивает «фанты», на которых написано название цвета. По заданному цвету, он делает мини-костюм из лоскутков ткани. (Это упражнение предусматривает индивидуальную работу).

В начале работы над этюдами, наравне с требованиями к выдержке цветовой гаммы, существуют требования к выдержке единого стиля всех костюмов, т. к. в коллективной работе должна присутствовать единая связующая нить, объединяющая все костюмы. Разрабатывая костюм и выполняя его, ребёнок должен продумать план работы. По окончании работы все персонажи замирают. Если по внешнему облику ребята и взрослые не могут догадаться, кто обладатель данного костюма, или костюм не может быть понят без движения, к работе подключается действие. В конце занятия – самоанализ.

На этапе прочтения и разбора пьесы ребёнок представляет себя в какой-нибудь роли, начинает фантазировать и видит своего героя в костюме. Процесс работы над театральным костюмом делится на три этапа: период наполнения и осмысления материала на основе драматургии, работа над эскизами, перевод этого эскиза в объём и материал.

Ребёнок, работая над своим костюмом или деталями костюма, находится вблизи создания конкретного образа, вкладывая свои мысли, душу, фантазию, волю в его воплощение.

Заключительный этап – пошив костюмов для спектакля. Сценический костюм придумывается для каждого конкретного артиста, даже если актёры играют одну и ту же роль. При создании костюма необходимо учитывать индивидуальность актёра.

## **Методические рекомендации в работе над спектаклем**

Работа над спектаклем включает в себя знакомство с пьесой, застольный период, этюдный период, работа в выгородке, репетиции на сцене, выпуск спектакля. Последовательность этапов работы над спектаклем в театре-студии меняется в зависимости от индивидуальных особенностей детей, литературного материала, задач, стоящих перед педагогом-режиссёром.

Этюдный период самый творческий этап в постановочной работе. Проигрывание этюдов, ещё до знакомства с пьесой активно пробуждает фантазию, воображение, творческое действие, которое позволяет неформально подойти к работе над пьесой. Педагогу важно точно поставить задачу, обозначить тему этюда.

Особое место в постановочной работе занимает распределение ролей. Выбирая пьесу, режиссёр

для себя решает, кто какую роль мог бы сыграть. Но важен творческий подход самого ребёнка, поэтому постановочный процесс лучше начинать с этюдов, где каждый может примерить на себя ту или иную роль. По результатам этюдов ребята предлагают своё видение распределения ролей. Задача педагога убедить каждого из юных актёров, что именно ему подходит данная роль, и он с ней обязательно справится.



**Тематический план  
Актёрская грамота  
(1-ый год обучения)**

<i>Блок, раздел/ № темы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>
1	Свобода мышц. Развитие мышц верхнего отдела (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
2	Клубная деятельность. Клубный день «Давайте познакомимся»	2
3	Внимание. Умение сосредотачиваться (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
4	Аффективная память. Зрительное восприятие (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
5	Правда физического действия (ПФД). Работа с легкими предметами (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
6	Клубная деятельность. Клубный день «Открытие сезона»	2
7	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
8	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
9	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
10	Общение. Диалог (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
11	Свобода мышц. Развитие мышц среднего отдела (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
12	Внимание. Умение сосредотачиваться (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
13	Аффективная память. Зрительное восприятие (упражнения начального уровня). Этюд № 2. Промежуточная аттестация за 1-ое п-е	2
14	Общение. Диалог (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
15	Клубная деятельность. Клубный день «Новый год»	2
16	Правда физического действия (ПФД). Работа с легкими предметами (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
17	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
18	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
19	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
20	Свобода мышц. Развитие мышц нижнего отдела (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
21	Внимание. Умение сосредотачиваться (упражнения начального уровня). Этюд № 3	2
22	Аффективная память. Слуховое восприятие (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
23	Правда физического действия (ПФД). Работа с тяжёлыми предметами (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
24	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения начального уровня). Этюд № 3	2

25	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения начального уровня). Этюд № 3	2
26	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения начального уровня). Этюд № 3	2
27	Общение. Диалог (упражнения начального уровня). Этюд № 3	2
28	Свобода мышц. Полное развитие мышц тела (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
29	Правда физического действия (ПФД). Работа с тяжёлыми предметами (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
30	Клубная деятельность. Клубный день «Премьера»	2
31	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения начального уровня). Этюд № 4	2
32	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения начального уровня). Этюд № 4	2
33	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения начального уровня). Годовая аттестация	2
34	Клубная деятельность. Клубный день «Закрытие сезона»	2
	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>

**Сценическая речь  
(1-ый год обучения)**

<b>Блок, раздел/ № темы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Свобода мышц. Мышцы речевого аппарата (упражнения начального уровня)	2
2	Дыхательная гимнастика. Ровное дыхание (упражнения начального уровня)	2
3	Голосообразование. Прогревание связок (упражнения начального уровня)	2
4	Активизация работы диафрагмы. Тренировка внутренних мышц (упражнения начального уровня)	2
5	Развитие диапазона. Голосовой тон (упражнения начального уровня)	2
6	Артикуляция. Строение речевого аппарата (упражнения начального уровня)	2
7	Скороговорки. Скорость речи (упражнения начального уровня).	2
8	Свобода мышц. Работа с мышцами лица (упражнения начального уровня)	2
9	Дыхательная гимнастика. Вентиляция легких (упражнения начального уровня)	2
10	Голосообразование. Основы вокального пения (упражнения начального уровня)	2
11	Активизация работы диафрагмы. Диафрагмальное дыхание (упражнения начального уровня)	2
12	Развитие диапазона. Объем голоса (упражнения начального уровня)	2
13	Артикуляция. Интенсивность работы речевого аппарата (упражнения начального уровня)	2
14	Скороговорки. Активность речи (упражнения начального уровня)	2
15	Развитие диапазона. Направление голоса (упражнения начального уровня)	2
16	Артикуляция. Актёрская дикция (упражнения начального уровня)	2

17	Скороговорки. Темп и ритм речи (упражнения начального уровня)	2
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

**Театрально-прикладное мастерство  
(1-ый год обучения)**

<b>Блок, раздел/ № темы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие. <u>Бумагопластика.</u>	1
2	Техника оригами.	1
3	Мозаика из бумаги. Бабочка.	1
4	Моделирование из бумаги. Плетение браслета.	1
5	Объемное моделирование из бумаги. Корзинка.	2
6	Папье-маше по заданной форме.	4
7	Новогодняя маска.	2
8	Новогодние украшения. Текстильная пластика.	2
9	Плетение шнура из нитей.	1
10	Игрушка из скрученного лоскута.	1
11	Перчаточная кукла.	3
12	Народная кукла.	2
13	Элементы народного костюма.	2
14	Элементы театрального костюма.	2
15	Бутафорские украшения. Искусственные цветы.	2
16	Цветок из бумаги в технике «оригами».	1
17	Цветок из ткани в технике «канзаши».	2
18	Цветок из фетра.	2
19	Итоговое занятие.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Актёрская грамота**  
**(2-ой год обучения)**

<i>Блок, раздел/ № темы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>
1	Клубная деятельность. Клубный день «С новым учебным годом!»	2
2	Свобода мышц. Развитие мышц верхнего отдела (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
3	Координация движений. Распределение физической нагрузки (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
4	Внимание. Умение сосредотачиваться (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
5	Реакция и сообразительность. Реакция актёра (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
6	Правда физического действия (ПФД). Работа с легкими предметами (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
7	Клубная деятельность. Клубный день «Давайте познакомимся»	2
8	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
9	Физическое самочувствие. Здоровое тело (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
10	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
11	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
12	Общение. Диалог (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
13	Аффективная память. Зрительное восприятие (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
14	Оценка. Невербальная оценка (взгляд, жесты, поза) (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
15	Свобода мышц. Развитие мышц среднего отдела (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
16	Клубная деятельность. Клубный день «Открытие сезона»	2
17	Координация движений. Распределение физической нагрузки (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
18	Внимание. Умение сосредотачиваться (упражнения среднего уровня). Этюд № 2	2
19	Реакция и сообразительность. Реакция актёра (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
20	Правда физического действия (ПФД). Работа с легкими предметами (упражнения среднего уровня). Этюд № 2	2
21	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения среднего уровня). Этюд № 2	2
22	Физическое самочувствие. Здоровое тело (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
23	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения среднего уровня). Этюд № 2	2
24	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения среднего уровня). Этюд № 2	2

25	Общение. Диалог (упражнения среднего уровня). Этюд № 2	2
26	Аффективная память. Зрительное восприятие (упражнения среднего уровня). Этюд № 2	2
27	Оценка. Невербальная оценка (взгляд, жесты, поза) (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
28	Свобода мышц. Развитие мышц нижнего отдела (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
29	Координация движений. Распределение физической нагрузки (упражнения начального уровня). Этюд № 3. Промежуточная аттестация за 1-ое п-е	2
30	Внимание. Умение сосредотачиваться (упражнения среднего уровня). Этюд № 3.	2
31	Реакция и сообразительность. Реакция актёра (упражнения начального уровня). Этюд № 3	2
32	Правда физического действия (ПФД). Работа с тяжёлыми предметами (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
33	Клубная деятельность. Клубный день «Новый год»	2
34	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения среднего уровня). Этюд № 3	2
35	Физическое самочувствие. Здоровое тело (упражнения начального уровня). Этюд № 3	2
36	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения среднего уровня). Этюд № 3	2
37	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения среднего уровня). Этюд № 3	2
38	Общение. Диалог (упражнения среднего уровня). Этюд № 3	2
39	Аффективная память. Слуховое восприятие (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
40	Оценка. Невербальная оценка (просодические средства: вздох, междометия, хмыканья и т.п.) (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
41	Свобода мышц. Полное развитие мышц тела (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
42	Координация движений. Распределение физической нагрузки (упражнения начального уровня). Этюд № 4	2
43	Внимание. Умение сосредотачиваться (упражнения среднего уровня). Этюд № 4	2
44	Реакция и сообразительность. Реакция актёра (упражнения начального уровня). Этюд № 4	2
45	Правда физического действия (ПФД). Работа с тяжёлыми предметами (упражнения среднего уровня). Этюд № 2	2
46	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения среднего уровня). Этюд № 4	2
47	Физическое самочувствие. Дряхлое тело (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
48	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения среднего уровня). Этюд № 4	2
49	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения среднего уровня). Этюд № 4	2
50	Общение. Диалог (упражнения среднего уровня). Этюд № 4	2
51	Аффективная память. Слуховое восприятие (упражнения среднего уровня). Этюд № 2	2

52	Оценка. Невербальная оценка (просодические средства: вздох, междометия, хмыканья и т.п.) (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
53	Внимание. Умение сосредотачиваться (упражнения среднего уровня). Этюд № 5	2
54	Реакция и сообразительность. Реакция актёра (упражнения начального уровня). Этюд № 5	2
55	Правда физического действия (ПФД). Работа с тяжёлыми предметами (упражнения первого уровня). Этюд № 3	2
56	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения среднего уровня). Этюд № 5	2
57	Физическое самочувствие. Дряхлое тело (упражнения начального уровня). Этюд № 2	2
58	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения среднего уровня). Этюд № 5	2
59	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения среднего уровня). Этюд № 5	2
60	Общение. Диалог (упражнения среднего уровня). Этюд № 5	2
61	Аффективная память. Кинетическое восприятие (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
62	Оценка. Вербальная оценка (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
63	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения среднего уровня). Этюд № 6	2
64	Клубная деятельность. Клубный день «Премьера»	2
65	Физическое самочувствие. Дряхлое тело (упражнения начального уровня). Этюд № 1	2
66	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения среднего уровня). Этюд № 6	2
67	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения среднего уровня). Этюд № 6	2
68	Общение. Диалог (упражнения среднего уровня). Этюд № 6	2
69	Аффективная память. Кинетическое восприятие (упражнения среднего уровня). Этюд № 2	2
70	Оценка. Вербальная оценка (упражнения начального уровня). Годовая аттестация	4
71	Клубная деятельность. Клубный день «Закрытие сезона»	2
	<b>Итого</b>	<b>144 часа</b>

**Сценическая речь  
(2-ой год обучения)**

<b>Блок, раздел/ № темы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Свобода мышц. Мышцы речевого аппарата, работа с мышцами лица (упражнения среднего уровня)	2
2	Дыхательная гимнастика. Ровное дыхание, вентиляция лёгких (упражнения среднего уровня)	2
3	Голосообразование. Прогревание связок, основы вокального пения (упражнения среднего уровня)	2
4	Активизация работы диафрагмы. Тренировка внутренних мышц,	2

	диафрагмальное дыхание (упражнения среднего уровня)	
5	Развитие диапазона. Голосовой тон, объём голоса, направление голоса (упражнения среднего уровня)	2
6	Артикуляция. Строение речевого аппарата, интенсивность работы речевого аппарата, актёрская дикция (упражнения среднего уровня)	2
7	Скороговорки. Скорость речи, активность речи, темп и ритм речи (упражнения среднего уровня).	2
8	Сила звука. Опорность и звук (упражнения начального уровня)	2
9	Собранность звука. Напряженность (упражнения начального уровня)	2
10	Мелодика речи. Интонирование (упражнения начального уровня)	2
11	Речь в движении. Тело и звук (упражнения начального уровня)	2
12	Правила орфоэпии. Основы театральной культуры речи (упражнения начального и среднего уровня)	2
13	Сила звука. Опорность и звук (упражнения среднего уровня)	2
14	Собранность звука. Напряженность (упражнения среднего уровня)	2
15	Мелодика речи. Интонирование (упражнения среднего уровня)	2
16	Речь в движении. Тело и звук (упражнения среднего уровня)	2
17	Правила орфоэпии. Питерская и Московская школы театрального произношения (упражнения начального и среднего уровня)	4
	<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>

### Театрально-прикладное мастерство (2-ой год обучения)

<b>Блок, раздел/ № темы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие. Папье-маше (фрукты).	1
2	Подготовительный этап. Эскиз, основа фрукта.	1
3	Изготовление фрукта.	2
4	Раскрашивание и дополнительное декорирование. Техника пейп-арт. Рамка.	1
5	Подготовительный этап. Эскиз. Основа рамки.	1
6	Оформление рамки в технике пейп-арт.	2
7	Раскрашивание и дополнительное декорирование рамки.	1
8	Техника трафаретной печати. Подсвечник.	2
9	Объемное папье-маше из ниток. Нитяной шар. Новогодние украшения. Текстильная пластика.	2
10	Шкатулка из обтянутого тканью картона. Подготовка стенок шкатулки.	2
11	Шкатулка из обтянутого тканью картона. Сборка шкатулки.	2
12	Плетение пояса на карточках. Схема. Заправка нитей.	2
13	Плетение пояса. Закрепление.	2
14	Роза из ленты на стебле. Изготовление бутона.	2
15	Сборка розы.	2
16	Гипсовая маска. Изготовление гипсового слепка.	1
17	Изготовление основы маски.	2
18	Оформление маски. Элементы театрального костюма. Шляпа – цилиндр.	2

19	Изготовление шляпы.	2
20	Оформление шляпы.	1
21	Итоговое занятие.	1
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>36 часов</b>



**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Актёрская грамота**  
**(3-ий год обучения)**

<i>Блок, раздел/ № темы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>
35	Внимание. Актёрская сосредоточенность (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
36	Клубная деятельность. Клубный день «С новым учебным годом!»	2
37	Аффективная память. Слуховое восприятие (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
38	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
39	Свобода мышц. Развитие мышц верхнего отдела (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
40	Реакция и сообразительность. Реакция актёра (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3
41	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
42	Правда физического действия (ПФД). Работа с легкими предметами (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
43	Общение. Монологическая речь (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
44	Импровизация. Готовность актёра к импровизации (упражнения начального уровня). Этюд № 1	3
45	Клубная деятельность. Клубный день «Давайте познакомимся»	2
46	Подтекст. Светлая грусть (упражнения начального уровня). Этюд № 1	3
47	Словесное действие. Активное ожидание (упражнения начального уровня). Этюд № 1	3
48	Координация движений. Распределение физической нагрузки (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
49	Оценка. Невербальная оценка (взгляд, жесты, поза) (упражнения начального уровня). Этюд № 1	3
50	Характерность. Импульсивность (упражнения начального уровня). Этюд № 1	3
51	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
52	Логический анализ текста. Работа актёра с художественным текстом (басня). Этюд № 1	3
53	Внимание. Мысленная концентрация (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
54	Физическое самочувствие. Здоровое тело (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
55	Аффективная память. Зрительное восприятие (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
56	Развитие воображения и фантазии. Фантазия актёра (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
57	Клубная деятельность. Клубный день «Открытие сезона»	2
58	Реакция и сообразительность. Роль сообразительности в творчестве актёра (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3

59	Предлагаемые обстоятельства. Вживание в предлагаемые обстоятельства (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3
60	Темпо-ритм. Темп драматического действия (упражнения начального и среднего уровня). Этюд № 1	2
61	Общение. Диалог (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
62	Импровизация. Импровизация актёра с актёром (упражнения начального уровня). Этюд № 1	3
63	Свобода мышц. Развитие мышц среднего отдела (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
64	Подтекст. Скрытые чувства (упражнения начального уровня). Этюд № 1	3
65	Словесное действие. Сдерживание эмоций (упражнения начального уровня). Этюд № 1	3
66	Правда физического действия (ПФД). Работа с предметами средней тяжести (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
67	Оценка. Невербальная оценка (просодические средства: вздох, междометия, хмыканья и т.п.) (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
68	Характерность. Юмор (упражнения начального уровня). Этюд № 1	3
69	Координация движений. Распределение физической нагрузки и работа с физическим предметом (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	2
70	Логический анализ текста. Работа актёра с художественным текстом (рассказ). Этюд № 1	3
71	Внимание. Круги внимания (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
72	Чувство партнёра. Физическое взаимодействие (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
73	Аффективная память. Кинетическое восприятие (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
74	Развитие воображения и фантазии. Использование реквизита и значение декораций в драматическом действии (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
75	Физическое самочувствие. Дряхлое тело (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
76	Реакция и сообразительность. Моментальное взаимодействие с партнёром (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
77	Предлагаемые обстоятельства. Вера и развитие предлагаемых обстоятельств. Вопросы «Что? Почему? Зачем? Когда? Как?» (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
78	Темпо-ритм. Ощущение внутреннего ритма (упражнения начального и среднего уровня). Этюд № 1. Промежуточная аттестация за 1-ое п-е	2
79	Общение. Беседа и полилог (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
80	Импровизация. Импровизация актёра со зрителем (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3
81	Свобода мышц. Развитие мышц нижнего отдела (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
82	Подтекст. Хитрость (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3
83	Словесное действие. Физическое и эмоциональное начала в актёре (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3
84	Клубная деятельность. Клубный день «Новый год»	2
85	Правда физического действия (ПФД). Работа с тяжёлыми предметами (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2

86	Координация движений. Тело и мысль (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
87	Чувство партнёра. Мизансценический выбор (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
88	Физическое самочувствие. Физическая активность и пассивность (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
89	Оценка. Вербальная оценка (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
90	Характерность. Сильные и слабые чувства и эмоции (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3
91	Темпо-ритм. Соединение темпа и ритма драматического действия (упражнения начального и среднего уровня). Этюд № 1	2
92	Логический анализ текста. Работа актёра с художественным текстом (драма). Этюд № 1	3
93	Внимание. Актёрская сосредоточенность (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	3
94	Свобода мышц. Развитие мышц верхнего отдела (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	2
95	Аффективная память. Слуховое восприятие (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	3
96	Развитие воображения и фантазии. Роль воображения в театральном творчестве (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	3
97	Правда физического действия (ПФД). Работа с легкими предметами (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	2
98	Реакция и сообразительность. Реакция актёра (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	3
99	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Закон «Если бы» (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	3
100	Координация движений. Распределение физической нагрузки (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
101	Общение. Монологическая речь (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	3
102	Импровизация. Готовность актёра к импровизации (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3
103	Чувство партнёра. Актёрская эмпатия (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	2
104	Подтекст. Светлая грусть (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3
105	Словесное действие. Активное ожидание (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3
106	Физическое самочувствие. Здоровое тело (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	2
107	Оценка. Невербальная оценка (взгляд, жесты, поза) (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	3
108	Характерность. Импульсивность (упражнения среднего уровня). Этюд № 1	3
109	Темпо-ритм. Темп драматического действия (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
110	Логический анализ текста. Работа актёра с художественным текстом (басня). Этюд № 2	3
111	Внимание. Мысленная концентрация (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
112	Свобода мышц. Развитие мышц среднего отдела (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	2

113	Предлагаемые обстоятельства. Вживание в предлагаемые обстоятельства (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
114	Правда физического действия (ПФД). Работа с предметами средней тяжести (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	2
115	Импровизация. Импровизация актёра с актёром (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
116	Подтекст. Скрытые чувства (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
117	Координация движений. Распределение физической нагрузки и работа с физическим предметом (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
118	Словесное действие. Сдерживание эмоций (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
119	Оценка. Невербальная оценка (просодические средства: вздох, междометия, хмыканья и т.п.) (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
120	Клубная деятельность. Клубный день «День театра»	2
121	Характерность. Юмор (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
122	Логический анализ текста. Работа актёра с художественным текстом (рассказ). Работа над учебным спектаклем.	3
123	Чувство партнёра. Физическое взаимодействие (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	2
124	Импровизация. Импровизация актёра со зрителем (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
125	Подтекст. Хитрость (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
126	Физическое самочувствие. Дряхлое тело (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	2
127	Словесное действие. Физическое и эмоциональное начала в актёре (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
128	Оценка. Вербальная оценка (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
129	Клубная деятельность. Клубный день «День рождения Атриума»	2
130	Характерность. Сильные и слабые чувства и эмоции (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
131	Логический анализ текста. Работа актёра с художественным текстом (драма). Работа над учебным спектаклем.	3
132	Клубная деятельность. Клубный день «Премьера»	2
133	Импровизация. Импровизация актёра со зрителем (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
134	Подтекст. Хитрость (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
135	Клубная деятельность. Клубный день «9 мая»	2
136	Оценка. Вербальная оценка (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
137	Характерность. Сильные и слабые чувства и эмоции (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
138	Чувство партнёра. Мизансценический выбор (упражнения высокого уровня). Работа над учебным спектаклем.	3
139	Темпо-ритм. Соединение темпа и ритма драматического действия (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	3
140	Правда физического действия (ПФД). Работа с тяжёлыми	2

	предметами (упражнения высокого уровня). Этюд № 2. Учебный спектакль (итоговая аттестация по обучению в студии)	
141	Свобода мышц. Развитие мышц нижнего отдела (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	2
142	Темпо-ритм. Ощущение внутреннего ритма (упражнения высокого уровня). Этюд № 1	2
143	Координация движений. Тело и мысль (упражнения высокого уровня). Этюд № 2	2
144	Клубная деятельность. Клубный день «Заккрытие сезона»	2
	<b>Итого</b>	<b>288 часов</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Актёрская грамота  
(Год обучения 4+)

<i>Раздел, № темы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Колич-во часов</i>
	Свобода мышц	2
	Клубная деятельность. «С новым учебным годом!»	3
	Свобода мышц	2
	Координация движения	2
	Координация движения	3
	Внимание	2
	Внимание	2
	Тренинг № 1. Читка пьесы	3
	Тренинг № 2. Читка пьесы	2
	Тренинг № 3. Анализ пьесы	2
	Тренинг № 4. Анализ пьесы	3
	ПФД	2
	ПФД	2
	Аффективная память. Осязание	3
	Аффективная память. Обоняние, вкус	2
	Восстановление спектакля. Репетиция № 1	2
	Восстановление спектакля. Репетиция № 2	3
	Восстановление спектакля. Репетиция № 3	2
	Восстановление спектакля. Репетиция № 4	2
	Сценическая деятельность. Открытие театрального сезона. Спектакль	3
	Клубная деятельность. «Открытие сезона»	2
	Аффективная память. Слух	2
	Аффективная память. Зрение	3
	Физическое самочувствие. Этюдно-постановочный процесс	2
	Физическое самочувствие. Этюдно-постановочный процесс	2
	Клубная деятельность. «Давайте, познакомимся!»	3
	Сообразительность, реакция. Этюдно-постановочный процесс	2
	Воображение, фантазия. Этюдно-постановочный процесс	3
	Предлагаемые обстоятельства. Этюдно-постановочный процесс	2
	Чувство партнёра. Этюдно-постановочный процесс	2
	Оценка. Этюдно-постановочный процесс	3
	Общение. Этюдно-постановочный процесс	2
	Словесное действие. Этюдно-постановочный процесс	2
	Подтекст. Этюдно-постановочный процесс	3
	Логический анализ текста. Этюдно-постановочный процесс	2
	Характерность. Этюдно-постановочный процесс	2
	Мизансценирование. Этюдно-постановочный процесс	3
	Импровизация. Этюдно-постановочный процесс	2
	Импровизация. Этюдно-постановочный процесс	2
	Импровизация. Работа в выгородке	3
	Мизансценирование. Работа в выгородке	2
	Мизансценирование. Работа в выгородке	2
	Физическое самочувствие. Работа в выгородке	3
	Физическое самочувствие. Работа в выгородке	2
	Сообразительность, реакция. Работа в выгородке	2
	Сообразительность, реакция. Работа в выгородке	3

	Воображение, фантазия. Работа в выгородке	2
	Воображение, фантазия. Работа в выгородке	2
	Клубная деятельность. Новогодний капустник	3
	Воображение, фантазия. Работа в выгородке	2
	Чувство партнёра. Работа в выгородке	2
	Чувство партнёра. Работа в выгородке	2
	Предлагаемые обстоятельства. Работа в выгородке	2
	Предлагаемые обстоятельства. Работа в выгородке	3
	Оценка. Работа в выгородке	2
	Оценка. Работа в выгородке	2
	Общение. Работа в выгородке	3
	Общение. Работа в выгородке	2
	Словесное действие. Работа в выгородке	2
	Словесное действие. Работа в выгородке	3
	Подтекст. Работа в выгородке	2
	Подтекст. Работа в выгородке	2
	Логический анализ текста. Работа в выгородке	3
	Логический анализ текста. Работа в выгородке	2
	Характерность. Работа в выгородке	2
	Характерность. Работа в выгородке	3
	Импровизация. Работа на площадке	2
	Импровизация. Работа на площадке	2
	Мизансценирование. Работа на площадке	3
	Мизансценирование. Работа на площадке	2
	Физическое самочувствие. Работа на площадке	2
	Физическое самочувствие. Работа на площадке	3
	Сообразительность, реакция. Работа на площадке	2
	Сообразительность, реакция. Работа на площадке	2
	Воображение, фантазия. Работа на площадке	3
	Чувство партнёра. Работа на площадке	2
	Чувство партнёра. Работа на площадке	2
	Логический анализ текста. Работа на площадке	3
	Предлагаемые обстоятельства. Работа на площадке	2
	Предлагаемые обстоятельства. Работа на площадке	2
	Оценка. Работа на площадке	3
	Оценка. Работа на площадке	2
	Общение. Работа на площадке	2
	Общение. Работа на площадке	3
	Клубная деятельность. «Международный день театра»	2
	Словесное действие. Работа на площадке	2
	Словесное действие. Работа на площадке	3
	Подтекст. Работа на площадке	2
	Подтекст. Работа на площадке	2
	Логический анализ текста. Работа на площадке	3
	Характерность	2
	Характерность	2
	Сценическая деятельность. Премьера спектакля	3
	Клубная деятельность. «День рождения театра»	2
	Тренинг № 1. Свобода мышц. Этюды	2
	Тренинг № 2. Координация движения. Этюды	3
	Тренинг № 3. Сообразительность, реакция. Этюды	2
	Тренинг № 4. Воображение, фантазия. Этюды	2
	Тренинг № 1. Импровизация. Этюды	3

0.	Тренинг № 2. Импровизация. Этюды	2
1.	Тренинг № 3. Координация движения. Этюды	3
2.	Клубная деятельность. «Великая Победа!»	2
3.	Тренинг № 4. Воображение, фантазия. Этюды	2
4.	Тренинг № 1. Сообразительность, реакция. Этюды	3
5.	Тренинг № 2. Свобода мышц. Этюды	2
6.	Тренинг № 3. Импровизация. Этюды	2
7.	Тренинг № 4. Импровизация. Этюды	3
8.	Клубная деятельность. «Закрытие театрального сезона»	2
	ИТОГО:	252 часа

**Сценическая речь  
(Год обучения 4+)**

<b>Блок, раздел/ № темы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Свобода мышц. Комплекс упражнений № 1	1
2	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений № 1	1
3	Голосообразование. Комплекс упражнений № 1	1
4	Развитие диапазона. Комплекс упражнений № 1	1
5	Темпо-ритм. Комплекс упражнений № 1	1
6	Мелодика речи. Комплекс упражнений № 1	1
7	Артикуляция. Комплекс упражнений № 1	1
8	Активизация работы диафрагмы. Комплекс упражнений № 1	1
9	Скороговорки. Комплекс упражнений № 1	1
10	Собранность звука. Комплекс упражнений № 1	1
11	Сила звука. Комплекс упражнений № 1	1
12	Речь в движении. Комплекс упражнений № 1	1
13	Правила в орфоэпии. Комплекс упражнений № 1	1
14	Развитие диапазона. Комплекс упражнений № 2	1
15	Мелодика речи. Комплекс упражнений № 2	1
16	Активизация работы диафрагмы. Комплекс упражнений № 2	1
17	Скороговорки. Комплекс упражнений № 2	1
18	Речь в движении. Комплекс упражнений № 2	1
19	Свобода мышц. Комплекс упражнений № 2	1
20	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений № 2	1
21	Голосообразование. Комплекс упражнений № 2	1
22	Развитие диапазона. Комплекс упражнений № 3	1
23	Темпо-ритм. Комплекс упражнений № 2	1
24	Мелодика речи. Комплекс упражнений № 3	1
25	Артикуляция. Комплекс упражнений № 2	1
26	Активизация работы диафрагмы. Комплекс упражнений № 3	1
27	Скороговорки. Комплекс упражнений № 3	1
28	Собранность звука. Комплекс упражнений № 2	1
29	Сила звука. Комплекс упражнений № 2	1
30	Речь в движении. Комплекс упражнений № 3	1
31	Правила орфоэпии. Комплекс упражнений № 2	1
32	Развитие диапазона. Комплекс упражнений № 4	1
33	Мелодика речи. Комплекс упражнений № 4	1
34	Активизация работы диафрагмы. Комплекс упражнений № 4	1



35	Скороговорки. Комплекс упражнений № 4	1
36	Речь в движении. Комплекс упражнений № 4	1
	<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>

**Театрально-прикладное мастерство  
(4-ой год обучения)**

<b>Блок, раздел/ № темы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие Изготовление фигурки в технике объемное папье-маше	1
2	Эскиз. Подготовка основы фигурки	1
3	Работа над изделием в технике папье-маше	2
4	Оформление изделия и дополнительное декорирование Театральный грим	2
5	Что такое грим. Способы его нанесения	1
6	Приемы нанесения концертного грима. Тон, румяна	1
7	Приемы нанесения концертного грима. Губы, брови	1
8	Самостоятельное нанесение концертного грима	1
9	Приемы нанесения образного грима.	1
10	Способы выражения эмоционального характера персонажа (гнев, грусть, радость)	2
11	Самостоятельное нанесение характерного грима	2
12	Приемы нанесения усов, веснушек. Театральная прическа	1
13	Прическа как часть образа актера	1
14	Самостоятельное оформление прически	1
15	Театральный парик	1
16	Изготовление парика из бумаги	2
17	Изготовление парика из текстильных материалов	2
18	Накладные усы и брови. Элементы театрального костюма	2
19	Исторический костюм. Античный костюм	1
20	Исторический костюм. Средневековье	1
21	Исторический костюм. Романтизм	1
22	Исторический костюм. 18-19 век	1
23	Исторический костюм 20 век	1
24	Изготовление куклы – пандоры в историческом костюме. Эскиз	1
25	Подбор материалов и изготовление основы	1
26	Сборка деталей	2
27	Оформление куклы	1
28	Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>

**Сценическое движение  
(4-ой год обучения)**

1.	Чувство мышечной свободы и напряжения	2
2.	Чувство мышечной свободы и напряжения	2
3.	Чувство мышечной свободы и напряжения. Этюд № 1	2
4.	Чувство мышечной свободы и напряжения. Этюд № 1	2
5.	Законы сценического пространства	2
6.	Законы сценического пространства	2
7.	Законы сценического пространства. Этюд № 2	2
8.	Законы сценического пространства. Этюд № 2	2
9.	Пластика	2
10.	Пластика	2
11.	Пластика. Этюд № 3	2
12.	Пластика. Этюд № 3	2
13.	Пластический образ	2
14.	Пластический образ	2
15.	Пластический образ. Этюд № 4	2
16.	Пластический образ. Этюд № 4	2
17.	Эстетическая выразительность движений	2
18.	Эстетическая выразительность движений	2
19.	Эстетическая выразительность движений. Этюд № 5	2
20.	Эстетическая выразительность движений. Этюд № 5	2
21.	Музыкальная фраза	2
22.	Музыкальная фраза	2
23.	Музыкальная фраза. Этюд № 6	2
24.	Музыкальная фраза. Этюд № 6	2
25.	Хореографический этюд	2
26.	Хореографический этюд	2
27.	Хореографический этюд. Этюд № 7	2
28.	Хореографический этюд. Этюд № 7	2
29.	Требования к речи в движении	2
30.	Требования к речи в движении	2
31.	Требования к речи в движении. Этюд № 8	2
32.	Требования к речи в движении. Этюд № 8	2
33.	Движение в партере	2
34.	Движение в партере	2
35.	Партерная комбинация	2
36.	Партерная комбинация	2
37.	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Актёрская грамота  
(Год обучения 5+)

<i>Раздел, № темы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Колич-во часов</i>
1	Свобода мышц	2
2	Клубная деятельность. «С новым учебным годом!»	3
3	Свобода мышц	2
4	Координация движения	2
5	Координация движения	3
6	Внимание	2
7	Внимание	2
8	Тренинг № 1. Читка пьесы	3
9	Тренинг № 2. Читка пьесы	2
10	Тренинг № 3. Анализ пьесы	2
11	Тренинг № 4. Анализ пьесы	3
12	ПФД	2
13	ПФД	2
14	Аффективная память. Осязание	3
15	Аффективная память. Обоняние, вкус	2
16	Восстановление спектакля. Репетиция № 1	2
17	Восстановление спектакля. Репетиция № 2	3
18	Восстановление спектакля. Репетиция № 3	2
19	Восстановление спектакля. Репетиция № 4	2
20	Сценическая деятельность. Открытие театрального сезона. Спектакль	3
21	Клубная деятельность. «Открытие сезона»	2
22	Аффективная память. Слух	2
23	Аффективная память. Зрение	3
24	Физическое самочувствие. Этюдно-постановочный процесс	2
25	Физическое самочувствие. Этюдно-постановочный процесс	2
26	Клубная деятельность. «Давайте, познакомимся!»	3
27	Сообразительность, реакция. Этюдно-постановочный процесс	2
28	Воображение, фантазия. Этюдно-постановочный процесс	3
29	Предлагаемые обстоятельства. Этюдно-постановочный процесс	2
30	Чувство партнёра. Этюдно-постановочный процесс	2
31	Оценка. Этюдно-постановочный процесс	3
32	Общение. Этюдно-постановочный процесс	2
33	Словесное действие. Этюдно-постановочный процесс	2
34	Подтекст. Этюдно-постановочный процесс	3
35	Логический анализ текста. Этюдно-постановочный процесс	2
36	Характерность. Этюдно-постановочный процесс	2
37	Мизансценирование. Этюдно-постановочный процесс	3
38	Импровизация. Этюдно-постановочный процесс	2
39	Импровизация. Этюдно-постановочный процесс	2
40	Импровизация. Работа в выгородке	3
41	Мизансценирование. Работа в выгородке	2
42	Мизансценирование. Работа в выгородке	2
43	Физическое самочувствие. Работа в выгородке	3
44	Физическое самочувствие. Работа в выгородке	2
45	Сообразительность, реакция. Работа в выгородке	2
46	Сообразительность, реакция. Работа в выгородке	3

47	Воображение, фантазия. Работа в выгородке	2
48	Воображение, фантазия. Работа в выгородке	2
49	Клубная деятельность. Новогодний капустник	3
50	Воображение, фантазия. Работа в выгородке	2
51	Чувство партнёра. Работа в выгородке	2
52	Чувство партнёра. Работа в выгородке	2
53	Предлагаемые обстоятельства. Работа в выгородке	2
54	Предлагаемые обстоятельства. Работа в выгородке	3
55	Оценка. Работа в выгородке	2
56	Оценка. Работа в выгородке	2
57	Общение. Работа в выгородке	3
58	Общение. Работа в выгородке	2
59	Словесное действие. Работа в выгородке	2
60	Словесное действие. Работа в выгородке	3
61	Подтекст. Работа в выгородке	2
62	Подтекст. Работа в выгородке	2
63	Логический анализ текста. Работа в выгородке	3
64	Логический анализ текста. Работа в выгородке	2
65	Характерность. Работа в выгородке	2
66	Характерность. Работа в выгородке	3
67	Импровизация. Работа на площадке	2
68	Импровизация. Работа на площадке	2
69	Мизансценирование. Работа на площадке	3
70	Мизансценирование. Работа на площадке	2
71	Физическое самочувствие. Работа на площадке	2
72	Физическое самочувствие. Работа на площадке	3
73	Сообразительность, реакция. Работа на площадке	2
74	Сообразительность, реакция. Работа на площадке	2
75	Воображение, фантазия. Работа на площадке	3
76	Чувство партнёра. Работа на площадке	2
77	Чувство партнёра. Работа на площадке	2
78	Логический анализ текста. Работа на площадке	3
79	Предлагаемые обстоятельства. Работа на площадке	2
80	Предлагаемые обстоятельства. Работа на площадке	2
81	Оценка. Работа на площадке	3
82	Оценка. Работа на площадке	2
83	Общение. Работа на площадке	2
84	Общение. Работа на площадке	3
85	Клубная деятельность. «Международный день театра»	2
86	Словесное действие. Работа на площадке	2
87	Словесное действие. Работа на площадке	3
88	Подтекст. Работа на площадке	2
89	Подтекст. Работа на площадке	2
90	Логический анализ текста. Работа на площадке	3
91	Характерность	2
92	Характерность	2
93	Сценическая деятельность. Премьера спектакля	3
94	Клубная деятельность. «День рождения театра»	2
95	Тренинг № 1. Свобода мышц. Этюды	2
96	Тренинг № 2. Координация движения. Этюды	3
97	Тренинг № 3. Сообразительность, реакция. Этюды	2
98	Тренинг № 4. Воображение, фантазия. Этюды	2
99	Тренинг № 1. Импровизация. Этюды	3

100	Тренинг № 2. Импровизация. Этюды	2
101	Тренинг № 3. Координация движения. Этюды	3
102	Клубная деятельность. «Великая Победа!»	2
103	Тренинг № 4. Воображение, фантазия. Этюды	2
104	Тренинг № 1. Сообразительность, реакция. Этюды	3
105	Тренинг № 2. Свобода мышц. Этюды	2
106	Тренинг № 3. Импровизация. Этюды	2
107	Тренинг № 4. Импровизация. Этюды	3
108	Клубная деятельность. «Закрытие театрального сезона»	2
	<b>ИТОГО:</b>	252 часа

**Сценическая речь  
(Год обучения 5+)**

<b>Блок, раздел/ № темы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Свобода мышц. Комплекс упражнений № 1	1
2	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений № 1	1
3	Голосообразование. Комплекс упражнений № 1	1
4	Развитие диапазона. Комплекс упражнений № 1	1
5	Темпо-ритм. Комплекс упражнений № 1	1
6	Мелодика речи. Комплекс упражнений № 1	1
7	Артикуляция. Комплекс упражнений № 1	1
8	Активизация работы диафрагмы. Комплекс упражнений № 1	1
9	Скороговорки. Комплекс упражнений № 1	1
10	Собранность звука. Комплекс упражнений № 1	1
11	Сила звука. Комплекс упражнений № 1	1
12	Речь в движении. Комплекс упражнений № 1	1
13	Правила орфоэпии. Комплекс упражнений № 1	1
14	Развитие диапазона. Комплекс упражнений № 2	1
15	Мелодика речи. Комплекс упражнений № 2	1
16	Активизация работы диафрагмы. Комплекс упражнений № 2	1
17	Скороговорки. Комплекс упражнений № 2	1
18	Речь в движении. Комплекс упражнений № 2	1
19	Свобода мышц. Комплекс упражнений № 2	1
20	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений № 2	1
21	Голосообразование. Комплекс упражнений № 2	1
22	Развитие диапазона. Комплекс упражнений № 3	1
23	Темпо-ритм. Комплекс упражнений № 2	1
24	Мелодика речи. Комплекс упражнений № 3	1
25	Артикуляция. Комплекс упражнений № 2	1
26	Активизация работы диафрагмы. Комплекс упражнений № 3	1
27	Скороговорки. Комплекс упражнений № 3	1
28	Собранность звука. Комплекс упражнений № 2	1
29	Сила звука. Комплекс упражнений № 2	1
30	Речь в движении. Комплекс упражнений № 3	1
31	Правила орфоэпии. Комплекс упражнений № 2	1
32	Развитие диапазона. Комплекс упражнений № 4	1
33	Мелодика речи. Комплекс упражнений № 4	1
34	Активизация работы диафрагмы. Комплекс упражнений № 4	1

35	Скороговорки. Комплекс упражнений № 4	1
36	Речь в движении. Комплекс упражнений № 4	1
	<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>

**Театрально-прикладное мастерство  
(5-ый год обучения)**

<b>Блок, раздел/ № темы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие Искусственные цветы	1
2	Ромашка	2
3	Одуванчик	2
4	Ветка дерева с листьями Изготовление чайной пары в технике папье-маше	3
5	Эскиз. Подготовка основы	1
6	Работа над изделием в технике папье-маше	3
7	Оформление изделия и дополнительное декорирование Бутафорские канцелярские принадлежности	2
8	Перо	1
9	Ручка	1
10	Карандаш	1
11	Бутафорская книга Изготовление декорации и реквизита к новогоднему театрализованному представлению	3
12	Изготовление и оформление декорации	4
13	Разработка и изготовление реквизита	4
14	Самостоятельное оформление прически. Театральный грим	2
15	Что такое грим. Способы его нанесения	1
16	Приемы нанесения концертного грима. Тон, румяна	1
17	Приемы нанесения концертного грима. Губы, брови	1
18	Приемы нанесения концертного грима. Оформление глаз	2
19	Самостоятельное нанесение концертного грима	2
20	Приемы нанесения образного грима.	2
21	Грим «Курица»	1
22	Грим «Гусь»	1
23	Грим «Лебедь»	1
24	Грим «Кошка»	1
25	Грим «Тигр»	1
26	Грим «Пеппи Длинный чулок»	1
27	Грим «Незнайка»	1
28	Грим «Пьеро»	1
29	Грим мима. Грим-маска	1
30	Самостоятельное нанесение образного грима	2
31	Приемы нанесения скульптурно-объемного грима	2
32	Изготовление и нанесение шрама	1

33	Самостоятельная разработка эскиза грима	1
34	Самостоятельное нанесение грима по своему эскизу	1
35	Бутафорские сладости Конфета	1
36	Пирожное	1
37	Яблочный пирог	3
38	Элементы театрального костюма Накладные детали	2
39	Съемные и потайные детали	2
40	Бутафорский сундучок Эскиз и подбор материалов	1
41	Изготовление сундучка	2
42	Оформление и декорирование сундучка	3
43	Итоговое занятие	1
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>72 часа</b>